

VISITA IN VILLA

«Visita in Villa». Il titolo non è mio, però mi piace. È di una poesia di Enrico Panni, che se la legge insieme all'altra: «Est Dea» ha la stupefacente rivelazione di come è stato Guido Gozzano amasse conoscere la poetica bertaciana: perché la «Signorina Felice» non è altro che l'eco esaltata di quelle due liriche. Ma questa è un'altra storia; voglio dire, però, che io feci per primo, in un saggio critico, una decina d'anni fa.

La visita è proprio avvenuta, e la «villa» non è tale ma piuttosto una specie di roccaforte di nebrata dal bosco e contornata da terre arate; accovacciata nel retro dell'arco lunato, fienile che guarda la stupenda collina del Mugnone da una parte e dall'altra la faentina. Si chiama «Le Coste» e ci abita il Contino pittore poeta incantevole; uomo di molti talenti e di molte positive esperienze. Dico «positive» per intendere che nulla mai rinnega di sé, come l'uso dei tempi, ma di quelle che si compiace e se ne dà offese: perché le amò, le offese, visse con loro e per esse.

Dopo quasi un anno che non incontravo mai, ho voluto che questo pomeriggio invernale fosse venuto dalla tramontana, col cielo limpido e celestino, come lo spirito del mio «Anello Analfabeta»; e tutto è stato un riposo buono dolce come l'accogliente focolare che arroventa nella grande sala terrena, preme le voci delle nostre care valzette (la Munda di Conti e mia piccola Lisina); il timido sorriso di una cara ragazza poco laureata in lettere con il massimo dei voti e la lode; tutto è passato intorno a noi come se stesse per compiersi un miracolo, o che un novissimo mito stupendo spiasse dal cielo il momento adatto per dargli un colpo di luce e di vita eterna.

C'era insieme a noi anche una piccola Lisi con la moglie. Lisi è un'avvicinato in una vasta e fonda poltrona, gli occhi gatteschi e sempre lampeggianti da un fiore, un accento sorridente, il tronco robusto, agile nel passo perché in avanti come per aspettarsi una salita di monte.

Di cosa si parla? Di tutti, direi; ma non si fece il consueto pettegolezzo; non dicemmo male a nessuno; e di nessuno; non parliamo i panni addosso (perdere se ci avessero avuto solo qualche cosa davvero) nessuno a coloro — amici o nemici, presuntosi camminanti alla nostra medesima strada, tamburi maggiori delle bande strombanti — a cui avrebbe stato invece doveroso dedicare un «foretto» profumato con la loro essenza pestifera avvelenante. Non dicemmo nemmeno di noi stessi ridendo a fioriti e garbati umismi. Eravamo in pace con tutti; questa almeno mi pare l'apparenza di quel pomeriggio; ma credo proprio che fosse la verità più elementare e semplice su cui era andato il nostro spirito giungendo a una riva di riposo dopo chi più nostri travagli quotidiani più nostri che gravosi o cattivi. Un'ora nostra; di quelle che non si ripetono molto spesso; che non si possono combattere; che non arrivano al momento giusto per farsi vivere come un dono di riposo e come una certezza di bontà da chi le ama e le ama. Noi eravamo lì.

Io pativo di un calore infernale a causa del fuoco che ardeva giocando al mio fianco; ma non potevo né volevo cambiare di posto per non incrinare la felice simmetria della ramata. Però Primo Conti appollaiato sopra uno sgabello tra la mia poltrona e quella di Lisi non doveva sentirsi troppo comodo. Poi ecco le solite domande prive di alcun senso comune che ci rivolgemmo a vicenda: «Che cosa fai?», «Niente...», risposi io pronto e giovato persuaso di essere nel vero. Lisi che mi aveva rivolto la domanda mi guardò in tralice onario, forse incredulo, ma con l'occhio ridente. «E te che cosa fai?», «Lui lavora» intervenne pronto Conti con voce trafica. «Bene... e te che cosa fai?», «Niente...», e allargò un oco le braccia come se volesse curarsi più con se stesso che con qualcuno. Ma guarda un o' che caso strano (pensai tra me): due vagabondi mangiati insieme a un lavoratore teale e, magari, metodico. Credo proprio che avessimo detto tutti e tre una ingenua bambinesca bugia. Infatti la giornata era adatta per raccontare le fedi e «la novella dello stento» che dura tanto tempo...».

Fuori il cielo cambiava di colore insieme alle montagne ciondolate. La vallata e la piana fiorentina afferravano ogni tanto i primi veli lilla-bianchi che il vento strappava portava loro chissà da dove; e se ne or-

navano e vi si avvolgevano pudiche per non farsi sorprendere nude dalla moralissima notte.

Fu allora che accennammo un po' svagati all'Olanda dove è tutt'ora aperta la grande mostra pittorica di Primo Conti organizzata ufficialmente dallo Stato dei Paesi Bassi; poi dal mio «Giubbe Rosse» arrivammo al futurismo. Fu allora che Lisi mi chiese come mai, perché, in un certo momento molti dei futuristi e specialmente i firmatari dei primi manifesti abbandonarono il movimento di F. T. Marinetti a cui dovevano, oltre a tutto il resto, di essere stati fatti conoscere e apprezzare nel mondo. Era piuttosto difficile rispondere anche perché la domanda non appariva impostata su basi esatte. Nel futurismo tutti potevano entrare uscire sostare rimanersene sulla soglia e magari combatterlo come avvenne con Gian Pietro Lucini.

Finita la prima guerra mondiale alcuni pittori credettero di fare un passo avanti riscoprendo la stravecchissima cosiddetta «metafisica», oppure di raggiungere una nuova originalità mettendosi a dipingere gli oggetti nani con le brache a culla, e gli alberi a cavolfiore o a cavolo verrotto. Altri tornarono agli antichi amori del maleducato liberty e ai motivi decorativi puri e semplici. E i poeti? Rimasero ognuno quello che erano stati ancora prima del 1909, e cioè prima che nascesse il futurismo: Palazzeschi, Govoni, Buzzi; qualche breve giro di valzer con la tradizione, specialmente in prosa, poi sempre in prosa o in poesia il felice ritorno evolutivo alle loro origini. Un esempio stupendo lo ha offerto Aldo Palazzeschi con il suo ultimo libro «Il Doge» che è il perfezionamento della felice e dell'ironia universalmente fiorite nel «Perela» del 1911.

Qualcuno, inoltre, si accorse che per campare sarebbe stato più utile fare il giornalista, qualche altro tentò il teatro; ma il futurismo era rimasto nel midollo a tutti perché non si era trattato di una esperienza e come tale di facile superamento; ma di un'etica, di un modo di vita, di pensare, di sentire, di ragionare, di operare; di una educazione dello spirito e anche della parola. Accennai a ciò in quell'incantevole pomeriggio; ma non dissi che Primo Conti giunto al futurismo con lo sbandamento del 1917, dopo un altro periodo di ammirata e felice pittura mondana, è tornato al futurismo con una pittura di aristocratico fulgore che il futurismo non conosce mai nemmeno nel tempo glorioso di Boccioni. Ho detto «aristocratico fulgore» per intendere che la pittura futurista appare oggi per la prima volta libera da quel sostrato di sciatteria e di improvvisazione che l'aveva sempre caratterizzata fino dalle origini con il grigiore dei colori, senza luci né validità di ombre.

Poi nel tardo pomeriggio arrivarono altri ospiti e allora io incanto della serenità fatta di parole sorrisi pensieri e intese tacite, si dissolse. Almeno per me.

Scendendo a Firenze con l'aiuto della giovane neo dottoressa mi venne improvvisamente da ridere pensando alla Bibbia che nessuno legge mai, e alla Divina Commedia che tutti credono di aver letto. Perché mai questo subitaneo baleno di bislacca presunzione? Non lo so. Ma comunque sarebbe troppo lungo e difficile da spiegarlo.

Alberto Viviani

Maner Lualdi risarcirà Dallara

Milano, 2

La commedia di Paolo Quintavalle «Le Sbarbine» non ha portato fortuna al suo impresario Maner Lualdi. Sequestrata il 14 febbraio 1967 per ordine del Pretore, al quale si era rivolto lo stesso Quintavalle, la commedia è stata al centro di una causa civile tra lo stesso Maner Lualdi, titolare del teatro delle novità, ed il cantante Tony Dallara (il suo vero nome è Antonio Lardera).

Dallara citò Lualdi il 9 marzo 1967 chiedendo tre milioni e 800 mila lire per retribuzione non percepita e, invece, fissata in un contratto di scrittura artistica firmato il 12 gennaio 1967. Sulla base di tale contratto, Dallara si sarebbe dovuto esibire quale attore nella commedia per 50 mila lire al giorno dal 10 febbraio al 30 aprile 1967. Tuttavia il cantante non recitò mai nella commedia e non fu pagato. Il cantante si è rivolto al Tribunale civile che gli ha dato ragione. Maner Lualdi ora pagherà i tre milioni e 800 mila lire più gli interessi e 284 mila lire di spese.

La prima sezione civile del Tribunale di Milano, nell'emettere la sentenza, ha concesso anche la provvisoria esecuzione in quanto ha ritenuto necessario tutelare gli interessi del cantante.

Il Collegio ha motivato tale decisione con il fatto che presso lo stesso Tribunale civile sono pendenti altre tre procedure di esecuzione mobiliare contro Maner Lualdi. Ha rigettato, invece, una domanda di Dallara per ottenere un risarcimento di danni morali e professionali.



Gli attori inglesi Zena Walker e Albert Finney (da sinistra), qui con Leslie Uggams, stanno cogliendo un vivo successo a Broadway con la commedia «A Day in the death of Joe Egg»

RIEVOCHIAMO I CAPITOLI DI UNA STAGIONE FAVOLOSA: LA «BELLE EPOQUE»

Stregato Manoel del Portogallo dall'ambiziosissima Gaby Deslys

L'avventurosa storia della ragazza di Marsiglia che riuscì a cingere il suo esile collo da cigno con i diamanti della Corona lusitana - Una celebre battuta di Winston Churchill, giovane ministro

Parigi 1906, una chiara domenica di giugno. C'è molta gente all'ippodromo di Auteuil e tra la folla passa, allegra, una giovane donna: è bella, elegantissima, carica di brillanti, perle, tulle e «allegrettes». D'un tratto scorge un bimodino, poco più che un timido ragazzo nonostante i due baffetti, sorride ed esclama ad alta voce: «Che bel bamboccione!».

Il giovane diventa rosso in viso come un papavero. L'altro signore che lo accompagna gli mormora qualche parola in un orecchio: «coi che lo ha chiamato bamboccione è Gaby Deslys, la «stella» dello «Olympia» e delle «Folies Bergères». La donna è già lontana e continua a sorridere: è certa di non aver sbagliato, il giovane è senza dubbio il principe.

Manoel Corbora-Braganza, secondogenito del re del Portogallo, don Carlos. E' già pentito delle sue parole, pensa — per un attimo — di tornare indietro e chiederle scusa, poi scolla le spalle: non è il caso di preoccuparsi, tanto non conoscerà mai il principe straniero.

Cadenza dialettale

Gaby ha ventinove anni ed è dimenticato il tempo in cui si aggira inquieta e ambiziosa per le vie di Marsiglia, vuole riuscire ed è sicura del successo. Venuta a Parigi, ogni giorno è un piccolo passo avanti. Il nome appare presto sui manifesti, dappprima in caratteri minuscoli, dopo sempre più grandi: all'inizio è Gaby deslys, poi un addio alla preposizione e nasce Gaby Deslys. Del dialetto nativo, nonostante tutti gli sforzi della maestra di dizione, non riesce a perde-

re la cadenza, che ora le è cara anche perché piace ai parigini.

Dalla «Scala» ai «Mathurins» ed è l'incontro con Sacha Guitry. Incontro rapido: l'uomo sogna il grande amore, lei invece ha fretta di far fortuna e ha sempre bisogno di denaro, molto denaro. Se la sua voce non vuole perdere l'accento marsigliese, ogni gesto e ogni movimento sono pieni di fascino, di grazia. Crede nel suo lavoro, non si stanca di ripetere decine e decine di volte la stessa scena, di frequentare scuole di danza, di canto, di dizione. Nessuna meraviglia quindi se la piccola provinciale sarà più tardi giudicata la prima «glamour girl» molto innanzi che la definizione sia inventata da lui dell'oceano.

Poi è il successo: applausi, brillanti, fotografie sui giornali, la sospirata automobile di lusso. Finalmente crede di essere felice. Stanca ma gioiosa, a spettacolo finito si rifugia ogni notte nella casa in cui vive con la madre e una sorella. Ha sete di vivere, ma è sempre la brava ragazza di Marsiglia: come allora, sente di voler bene soltanto alla madre — il padre è morto da qualche anno — alle sorelle, alle amiche d'infanzia. Gli altri, tutti, contano per quello che le possono offrire. Un cronista scriveva: «Benché meridionale, Gaby ha un temperamento capace di congelare il mercurio. Ambizioso, non pensa affatto al matrimonio e all'amore: non fuma, non beve e acqua e dichiara di avere un solo affetto: Lisette, l'insuperabile capolinna».

Sempre 1906: con Gaby Deslys arriva la rivoluzione sulle scene della rivista ed è lo sfoggio, in palcoscenico, di gioielli veri, così come usa la Réjane

e non ha mai voluto fare Sarah Bernhardt.

Frattanto a Lisbona maturano tristi eventi. Il piccolo regno vive una crisi dopo l'altra: gli scandali si succedono a ritmo crescente, le finanze pubbliche — nonostante i generosi prestiti francesi — sono sempre deboli e i giornali di opposizione attaccano duramente don Carlos che costa troppo al Paese e preferisce Parigi e Londra alla sua capitale. Due anni di disordini, di accuse, di nuovi scandali. Il 3 febbraio 1908 don Carlos e il principe ereditario Luigi Filipo sono uccisi qualche ora dopo il ritorno da Londra e mentre stanno per raggiungere la reggia, Manoel è lievemente ferito a un braccio.

Affare di Stato

Manoel sale al trono. Ha 19 anni ed è inesperto, ma capisce presto che per ora gli conviene non immischiarsi troppo nelle faccende di Stato. Poiché è giovane — si sente ripetere — meglio che cerchi le distrazioni del governo con poteri da dittatore, sa che non ha dimenticato la giovane donna dall'esile collo da cigno che gli sorride alle chiamandolo bamboccione e aiuta il re a cercarla. Ma l'idillio diventa presto un altro affare di Stato.

Dove s'incontrano per la prima volta il giovane re e l'attrice accademica? Chi dice a Lisbona, chi dice a Parigi, chi parla di frettolosi viaggi di Gaby fino a una cittadina lusitana di confine. Qualche mese dopo il primo incontro sono già in molti ad avere notizia dell'idillio e gli impresari della Deslys mettono in scena una nuova rivista «Sua Altezza lo Amore» — scartato il primo atto, trasparente «Sua Maestà l'Amore» — che fa accorrere tutta Parigi al «Moulin Rouge».

Ed ecco il primo errore. Gaby dichiara a un giornalista che durante le vacanze ha pescato soltanto perle, e con successo, e i repubblicani di Lisbona lanciano un grido d'allarme: «Dove sono finiti i gioielli della Corona?». Nessuno pone in dubbio che i grossi brillanti che spiccano ogni sera sul collo dell'attrice siano alcuni dei tanti appartenenti da secoli alle regine portoghesi: altri — forse meglio informati — dicono di un misterioso miliardario argentino tanto innamorato di Gaby da sperare e fingere di non conoscere le assiduità di Manoel.

Qualche anno appresso il principe Cristoforo di Grecia scriverà che di quell'amore furono inventate e raccontate le storie più ipersensibili: «Si mormorò perfino che il re fosse dominato da Gaby Deslys, che fosse lei a suggerirgli ogni più piccolo atto e ciò per meritarsi le benemerenze di una grande potenza di cui era al servizio. Si disse anche che il re avesse manifestato l'intenzione di sposarla, anzi che i due si fossero già sposati in segreto e che lui le avesse donato non solo i gioielli della Corona, ma anche enormi somme di denaro sottratte dal tesoro nazionale».

Voci incontrollate arrivano presto e da più parti a Lisbona e gettano la disperazione nel cuore della regina madre: solo un matrimonio può ridar-

re la tranquillità alla monarchia dei Braganza e tentare così di salvarla. Amelia pensa subito a una nipote della regina Vittoria, Patria di Connaught, ma la giovane inglese risponde con un secco rifiuto: non se la sente, afferma, di diventare regina solo per qualche mese. Manoel apprende calmo la notizia. Ormai anche lui pensa che davvero presto non sarà più re ed è stanco di vedere la folla tumultuante sotto il suo palazzo. A Parigi c'è Gaby che dice di amarlo: perché davvero non sposarla e firmarla con il trono e con le principesse?

Nell'attesa di una decisione del re, Gaby va a Londra. Cecil Beaton — fotografo delle regine, già famoso a quel tempo — scrive che a vederla passare è come assistere al passaggio della regina di Saba: un giovane lord tenta di ucciderla perché la francese gli confessa di non poterlo amare. Anche Winston Churchill, allora giovane e ministro degli interni, paga il suo tributo alla bellezza della marsigliese. Durante un comizio, una sufraggetta scuote una squillante campanella per impedire di parlare Churchill alla fine per la pazienza e grida: «Io sono senza difesa contro una donna che tenta di fare tanto rumore quanto miss Gaby Deslys, ma con mezzi, come tutti possiamo constatare, assai meno interessanti».

Novembre 1909: Manoel è a Parigi in visita ufficiale. Il suo segretario marchese di Lavadio, per timore delle indiscrezioni, lo costringe a correre tutto il giorno da un museo all'altro. Ma alla sera Gaby attende il suo re nella sua casa: è davvero, per la prima volta,

DOVE TACCHINI E GIOVANI ORAFI CRESCONO ASSIEME

Nella Valle del Pero ritrovano il tempo

Lusinghiere promesse dell'«Opera Cardinale Tisserant» Rinverdità una tipica tradizione dell'artigianato italiano

Roma, febbraio

Uno dei problemi che particolarmente occupano e preoccupano, da tempo, pedagogisti, psicanalisti e sociologi, è quello dell'inserimento nella vita produttiva dei giovani considerati ritardati recuperabili. Il problema diventa notevolmente grave quando questa inadeguatezza temporale si verifica in ambienti sottosviluppati e per individui che non hanno né la possibilità di attendere, né i mezzi a disposizione personali o di qualche collettività — per sollecitare il recupero.

V'è, peraltro, da fare attenzione nell'uso del termine «ritardato», che potrebbe facilmente condurre a pericolosi equivoci e soprattutto a ingiuste valutazioni. L'esperienza medica, scolastica e lavorativa ha portato a stabilire, in maniera piuttosto rigida, certi tempi entro i quali il giovane soggetto do-

rebbe conseguire alcuni risultati ben individuabili nell'ambito della famiglia, della scuola, del mondo del lavoro. Il mancato rispetto di questi termini temporali porta a rilevare un ritardo, le cui conseguenze non devono essere sottovalutate. Ma è da tenere presente che tali conseguenze, prima ancora di avere riflessi di pesantezza sociale (per i quali ci si preoccupa già abbastanza), si fanno notevolmente sentire sull'individuo (l'interesse per il quale è, invece, ancora piuttosto modesto).

Occorre, pertanto, ritrovare non già un tempo perduto, ma una fase, o forse semplicemente alcune battute, andate psichicamente smarrite a causa di circostanze diverse, delle quali è inutile, e spesso anche ingeneroso, cercare le responsabilità.

Da alcuni mesi, un gruppo di giovinetti sta sorprendentemente ritrovando quel tempo, che loro era stato ingiustamente tolto, nella Valle del Pero, quasi alle porte di Roma, attorno al Colle del Sole. E' questa la vasta tenuta di San Nicola, dove ha sede ed è in piena attività, con spirito pionieristico e finalità professionali, l'Opera Cardinale Tisserant. Qui è già stato accolto un gruppo di ragazzi dai tredici anni in su, parte figli ed orfani di agricoltori da avviare, con una seria preparazione, alla coltivazione razionale della terra, parte — come si è detto — giovinetti ritardati recuperabili, da formare professionalmente come periti agricoli o metalmeccanici, falegnami e orafi. Nella tenuta, in aggiunta alla scuola media, funzionano laboratori con modernissimi attrezzi, in edifici provvisori prefabbricati, smontabili, in attesa che sia possibile iniziare le costruzioni vere e proprie, razionali e luminose, che potranno accogliere circa trecento ragazzi, in dieci edifici tipo «motel», a due piani, con stanzette singole, ciascuna dotata di una completa attrezzatura igienica.

Una delle note più festose — e più redditizie — dell'Opera è rappresentata, fin d'ora, dai tacchini bianchi e bronzati. Essi giungono dal Canada e da Israele, che hanno appena qualche giorno di vita. Vengono accolti che capannoni a temperatura elevata per essere poi trasferiti, al cinquantesimo giorno, in vasti appezzamenti di macchia, con tettoie, ove crescono allo stato quasi brado. La loro carne, particolarmente saporita, è già fortemente richiesta dai mercati del Centro Sud. Sono molto apprezzati sia i tacchini molli, sia i giganti, i più grossi dei quali superano i venti chili.

Nei laboratori, tecnici dell'Istituto Contardo Ferrini di Casale Monferrato — che ha la direzione e la responsabilità dell'Opera Cardinale Tisserant — istruiscono e assistono i giovani. Particolare interesse — anche per le ottime possibilità di una occupazione dignitosa e remunerativa che offre — sembra destare nel ragazzo il corso di artigianato orafico di prossimo inizio. Una tipica tradizione italiana troverà qui nuove leve, giovani e giovanissime, ricche di estro, di fantasia e tecnicamente ben preparate.

L'Opera è stata ufficialmente presentata, nei giorni scorsi, alle autorità ecclesiastiche, amministrative e politiche della Capitale, in occasione della Messa che il Cardinale Tisserant, Decano del Sacro Collegio, ha voluto celebrare nella Valle del Pero, per la ricorrenza del suo 60.° anniversario di sacerdozio. Le premesse e le promesse non potrebbero essere migliori. I frutti non mancheranno.

Dino Satolli

Quadro del Tintoretto in vendita a Napoli

Napoli, 2. Quattordici tele, tra le quali il «Gentiluomo maturo» di Jacopo Tintoretto, due Guercino e uno Scarsellino, sono state vendute a Napoli per novantaquattro milioni di lire a una persona rimasta sconosciuta, che risiede in provincia di Napoli. L'acquisto è stato perfezionato dall'avvocato napoletano Massimo Di Prisco.

Il proprietario delle quattordici tele, secondo quanto si è appreso, ha messo in vendita, per il prezzo base di 55 milioni di lire, il «Gentiluomo maturo». Sull'autenticità del quadro non vi sarebbero dubbi.

Nelle edicole i primi quattro numeri

1914-18 LA GRANDE GUERRA

36 fascicoli settimanali a L. 300

A cinquant'anni dalla vittoria finalmente la storia vera del primo conflitto mondiale. Un racconto inedito e drammatico con 2000 immagini eccezionali da tutti i fronti di operazione.



SADEA/SANSONI EDITORI

Libri ricevuti

S. E. Morison: *La guerra su due oceani* (Sansoni ed., pag. 598, lire 5000). L'improvviso, apocalittico attacco giapponese a Pearl Harbor sorprende gli Stati Uniti d'America, il loro popolo, impreparati militarmente e spiritualmente al conflitto che porterà il loro esercito in quattro continenti, la loro aeronautica in tutti i cieli del mondo, la loro marina in guerra su due oceani. L'immensa vastità del teatro operativo e il progresso incessante della tecnica creano nuovi problemi, nuove esigenze, che impongono l'applicazione di nuovi metodi di guerra. Gli americani americani sorretti da una grande fiducia in se stessi e negli uomini che comandavano grazie alla prontezza delle loro decisioni, all'ardimento delle loro esperienze e alla serietà della loro capacità organizzativa, creano nuove dottrine, fondano nuovi precetti tattici, nella guerra delle portaerei, nelle operazioni anfibe, che appoggiano alle infinite risorse della loro industria, consentendo di raggiungere la vittoria finale contro avversari agguerriti e valorosi come i sommergibilisti di Dönitz e i fanatici kamikaze. Per scrivere questa storia, Samuel Eliot Morison, cattedratico di storia americana all'Università di Harvard, ha voluto viverla personalmente, prendendo imbarco, durante il conflitto, su undici diverse unità e partecipando a sette battaglie navali.

Francis Fejtó: *Cinque URSS* la nascita d'uno scisma (ed. Il Borghese, pag. 463, lire 3500). Il contrasto russo-cinese è uno dei fatti più drammatici della politica internazionale contemporanea. E', soprattutto, il «tempo nuovo» che ha spazionato l'uni-

tà del comunismo mondiale e ha provocato, fra l'altro, anche l'affermarsi della Cina come potenza nucleare. La nuova corsa al riarmo, tra una «superpotenza» determinata dalle atomiche cinesi, oltre che dalla bomba orbitale russa. Ma quale è la vera storia di questo contrasto? Quali sono le origini del conflitto fra le due più grandi potenze mondiali comuniste? A queste domande risponde Francis Fejtó, un protago ungherese, che è uno dei massimi esperti di problemi comunisti, con questo libro in cui si esaminano le ragioni e le forze dello scisma russo-cinese. L'esame di Fejtó prende le mosse dal 1949, anno in cui Mao si recò a Mosca per negoziare con l'URSS il trattato di alleanza, amicizia e reciproco aiuto e giunge fino al 1967, quando Khrushchev tentò, invano, di restaurare l'autorità del partito e del governo dell'Unione Sovietica su tutti gli altri Paesi comunisti. Fra questi due limiti si svolge il primo tempo dell'«grande scisma»; il secondo sarà illustrato da Fejtó in un successivo volume (pubblicato sempre dalle Edizioni del Borghese) e in cui dal 1968 si giungerà fino ai giorni delle guardie rosse e della rivoluzione culturale. E' questa, perciò, la più vasta e importante opera storica che sia stata finora dedicata al contrasto russo-cinese, e dove, finalmente, da un profondo conoscitore del comunismo internazionale sono illustrate le origini e le ragioni della crisi che agita il mondo in cui viviamo.

Inchiesta sulla funzione politica delle Regioni (esperienza amministrativa) n. 10-11, novembre 1967 (pag. 248, lire 1500).



La simpatica Connie Kreski, cover-girl della rivista «Playboy», ha presentato questo pigiama a due pezzi in una recente sfilata di moda nella Capitale inglese riscuotendo grande ammirazione

COLPO DI SCENA DURANTE IL DIBATTIMENTO AL TRIBUNALE PENALE

Finisce sotto processo un teste in una causa per omicidio colposo

Tratto in arresto è stato però subito prosciolto dall'accusa di falsa testimonianza. Anche l'imputato coinvolto nella tragica caduta di una motoretta ha ottenuto l'assoluzione

Insolito, vorremmo dire, quasi eccezionale colpo di scena al processo a carico del falegname Vitaliano Ciambone, di 29 anni, abitante in via dei Giardini, 25, imputato per omicidio colposo. Il Tribunale penale (presieduto dal dott. Ligabue e formato da giudici a latere dott. Esti e dott. Furlan, P.M. dott. Franzoni; cancelliere Rubini), per rispondere all'omicidio colposo, è stato chiamato in causa per omicidio colposo. Il teste imputato, su richiesta della Pubblica accusa, per falsa testimonianza.

L'episodio di cui il Ciambone è accusato risale alla tarda serata del 18 agosto del 1965, verso le 23.30, la Vespa, targata PS 205, con a bordo l'attuale imputato e un suo amico, l'italiano balotino Severino Furlani, di 42 anni, abitante in via degli Apollari 8, in marcia lungo il corso Garibaldi, in direzione di Capodistria, si rovesciò all'incrocio con la via Gazzoletti, provocando al suolo i due che rimasero entrambi feriti e privi di conoscenza. Il Furlani spirò all'ospedale. Il Ciambone, che si era recato in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere.

Il processo si svolgeva in un'aula di via Gazzoletti, dove si trovava il corpo della Vespa. Il Ciambone, che si era recato in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere.

Il processo si svolgeva in un'aula di via Gazzoletti, dove si trovava il corpo della Vespa. Il Ciambone, che si era recato in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere.

Il processo si svolgeva in un'aula di via Gazzoletti, dove si trovava il corpo della Vespa. Il Ciambone, che si era recato in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere.

Il processo si svolgeva in un'aula di via Gazzoletti, dove si trovava il corpo della Vespa. Il Ciambone, che si era recato in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere.

Il processo si svolgeva in un'aula di via Gazzoletti, dove si trovava il corpo della Vespa. Il Ciambone, che si era recato in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere.

Il processo si svolgeva in un'aula di via Gazzoletti, dove si trovava il corpo della Vespa. Il Ciambone, che si era recato in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere.

Il processo si svolgeva in un'aula di via Gazzoletti, dove si trovava il corpo della Vespa. Il Ciambone, che si era recato in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere.

Il processo si svolgeva in un'aula di via Gazzoletti, dove si trovava il corpo della Vespa. Il Ciambone, che si era recato in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere.

Il processo si svolgeva in un'aula di via Gazzoletti, dove si trovava il corpo della Vespa. Il Ciambone, che si era recato in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere. Il Furlani fu sepolto in un'autostrada, fu arrestato e trasferito in carcere.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

I CORSI PER I NOSTRI CONNAZIONALI

A Capodistria stamane s'inaugura il «seminario»

Biagio Marin illustrerà la propria opera

Si apre stamane a Capodistria il «seminario» per i professori delle scuole medie, nel quadro delle lezioni di cultura italiana riservate agli insegnanti e agli alunni delle scuole secondarie con lingua d'insegnamento italiana del territorio sotto amministrazione jugoslava. All'inaugurazione odierna sarà presente il poeta Biagio Marin, che parlerà sulla propria opera di poeta e di scrittore.

Si è tanto già aperto il «seminario» riservato agli insegnanti elementari. L'ispettore scolastico, dott. Rino Scirio, ha parlato sui problemi della lingua e del dialetto nella scuola elementare; i professori Semenzato, Bidussi e Crispi, hanno trattato rispettivamente della storia dell'arte, della storia della musica e degli scrittori contemporanei.

Un tema di particolare interesse sarà svolto dal prof. Pietro Rebbi: il contributo italiano alla fisica nucleare. Su questo argomento e sulle opere di Biagio Marin sarà incontrata la mostra del libro organizzativa della Biblioteca del Popolo.

Si prevede che ai vari corsi prenderanno parte un centinaio di insegnanti delle scuole del Capodistria e del Buisse, e circa altrettanti studenti dei licei e della scuola economica di Isola.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Topi d'auto smontano un cruscotto

Tutto il quadro porta-strumenti di una «Seicento» è stato smontato l'altro giorno dall'utility targata TS 52390, lasciata in sosta in via Sara Davis, all'altezza dello stabile numero 30. Gli ignoti ladri hanno aperto la portiera della vettura facendo scendere i cruscotti e hanno quindi smontato il lavoro di smontaggio. Poi sono spariti nella notte.

Il derubato, l'autista Alfredo Sussani, di 35 anni, abitante in via dei Moreri 10, ha denunciato il furto agli agenti del Commissariato di Barcola.

Lo sciero del personale dei riciclatori, avrebbe dovuto finire alle 20 di ieri, è stato prolungato di altre 24 ore. Il termine è stato così fissato per le 20 di oggi.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il futuro è già cominciato



«Da qui all'eternità era il titolo che la segnalazione di un lettore ci aveva suggerito, qualche settimana fa, a proposito del magazzino dei pescatori del porticciolo del Ceda, i lavori che si facevano attendere da oltre un anno, rendendo l'altro impraticabile la terrazza, che era stata evitata al pubblico con un cartello «Pericolo» che sembrava destinato a rimanere in eterno.

«Ma questo è solo il primo caso. Il secondo è ancora qualche giorno fa. Ho chiamato telefonicamente un tassista e — per non creare complicazioni, dato che ora vi sono lavori in corso — ho detto di attendere all'inizio del vicolo Castagne, che incrocia appunto con la via Monte Cengio. Altri furori e impressioni del tassista che, a una mia domanda, ha affermato di essere il numero "100", proprio lo stesso della volta precedente.

«Poiché la mancanza di ogni senso di educazione ha superato i limiti della tollerabilità, vorrei che le «Segnalazioni» mi rispondessero — con la consueta e nota cortesia — indicando l'ente dal quale dipendono i tassimetri del pubblico. Tasseggiando, ho affermato di essere il numero "100", proprio lo stesso della volta precedente.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il palazzone che se ne va



Cambia il volto della città. Un palazzone ultracentenario, che caratterizzava l'angolo della via San Francesco, sta per essere demolito. Il palazzone, che era stato costruito nel 1800, era stato trasformato in un albergo. Il palazzone, che era stato costruito nel 1800, era stato trasformato in un albergo.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Gli istriani e il '68

«Ho letto con molta soddisfazione sul «Piccolo» la notizia dell'«incontro» a Trieste — per il 29 e 30 giugno prossimo — degli istriani residenti nelle varie città d'Italia. Ho letto con molta soddisfazione sul «Piccolo» la notizia dell'«incontro» a Trieste — per il 29 e 30 giugno prossimo — degli istriani residenti nelle varie città d'Italia.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ugualmente il dovere di chiarire i fatti.

IMPUTATO: «Solo in Germania, dove che dopo sono andati a lavorare, ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste. Ho pensato su e ho son tornato a Trieste.

Il dovere di riferire sulla circostanza che aveva appreso, se dopo aveva ug

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

DIRETTA DAL MAESTRO FRANCO CARACCIOLO AL TEATRO VERDI

«Cenerentola» di Rossini ovvero il divertimento dell'intrigo

«Cenerentola», ossia la bontà, in trionfo, ventesima opera di Rossini su di un raffazzonato libretto di Jacopo Ferretti, cade la sera del 25 gennaio 1817 al Teatro Valle di Roma per il vivace dissenso del pubblico, ravvedutosi poi alle repliche. La aveva commissionata meno di un mese prima l'imprenditore Carboni per il prezzo di cinquecento scudi.

Anche per «Cenerentola» il lavoro si svolge dunque in tempo assai breve: ventiquattro giorni.

Sulla rapidità di Rossini il discorso andrebbe forse approfondito, meditando sulla contrapposizione tra la sua disposizione alla pigrizia e l'estrema concentrazione del lavoro una volta iniziata la stesura. La attività quasi frenetica sembra dimostrare una particolare tensione dell'arco creativo, lo scoppio di un'energia a lungo accumulata e che conosce nella immediatezza la sola via di felice realizzazione concreta. Non dunque la fretta degli imprenditori, ma la naturale disposizione rossiniana potrebbe dare l'autentica ragione della velocità di scrittura, che non conosce il freno dell'autocritica ma che si esalta per genio di improvvisazione: anche in allora, per le sue esuberanze, dal ricoprire pagine già scritte e non congruentemente utilizzate, invece destinate a risalire mirabilmente in diverso contesto. Così, nella «Cenerentola», la sinfonia d'apertura è mutata da «La gazetta», opera buffa rappresentata a Napoli il 28 settembre 1816 e subito dimenticata. Va aggiunto che la aria di Alidoro e quella di Ciofrinda sono dovute, pare, a una penna diversa: quella del m.o. Luca Angiolini.

Del pari è l'insufficiente pigrizia, tramutata in alacrità operosa, a giustificare il difetto di organicità del quale anche «Cenerentola» soffre. Cioè l'opera contiene autentiche gemme altissime e riempiute di folgorazioni di splendida fantasia e pagine sostenute dal mestiere. In verità l'opera non è musicalmente centrata sulla protagonista: Rossini ha sentito anzitutto il divertimento dell'intrigo, e la figura di Cenerentola risulta precisata più dal contrasto con l'ambiente che la circonda che per sue caratteristiche peculiari. Quindi Rossini ha temperato con gaia letizia nelle fioriture, nei vocalizzi, nelle crobacchie, il messaggio edificatorio della favola di Perrault, giocando con magistrale arguzia, eleganza, grazia nelle arie, nei duetti, nelle scene di insieme e delicatamente accennando all'effusione lirica, alle venature della malinconia nella parte di Cenerentola, specie nel più



(Foto de Rota)

ganico e serrato primo atto.

Poi, quando alla fine Cenerentola canta la grande aria che vuol essere il suggello della sua meravigliosa avventura e della sua bontà, si sente che Rossini l'ha già abbandonata: l'aria creativa si è esaurita e si ammantava dei preziosi orpelli che adornano la principessa felice, soffocando la creatura affettuosa e mite. «Cenerentola», che par destinata a cantanti di eccezione (e cioè presuppone una fioritura eccezionalmente felice — ed ahimè presentemente sopita, tramite rare apparizioni — del teatro lirico), presenta agli esecutori almeno due gravi problemi. Uno è l'esigenza di agilità, ovvia solo nei massimi, alla quale nessun ruolo sfugge: né sul palcoscenico, né in orchestra dove la musica zampilla con inesauribile dinamismo. L'altro è la fedeltà stilistica che trova uno dei suoi momenti cruciali nella realizzazione dei recitativi. Premesso che lo spettacolo di ieri sera va senza dubbio considerato di alto livello e tra i più riusciti dell'attuale stagione lirica, e che la compagnia di canto era probabilmente la migliore che si potesse desiderare tra quelle italiane, qualche considerazione è doverosa. Anzitutto sul problema della realizzazione dei recitativi, intesi per l'occasione in prevalenza come recitativi cantati. Conviene almeno segnalare come si imposti la questione.

Nel «Trattato completo della arte del canto» di Garcia, pubblicato a Parigi nel 1847, si insegna che al genere buffo si addice il recitativo parlato e si fa,

tra gli altri, l'esempio del recitativo della «Cenerentola». Quindi un recitativo sillabico, che esista accanto al semplice discorso, atteso che si parla e si canta a un tempo. La cantilena deve essere parlata sinché dura lo stesso accordo; ma dal momento che la modulazione si presenta conviene gradatamente riprendere l'intonazione, onde rendere sensibile la risoluzione dei accordi. In effetti il recitativo ha — per lo più — una funzione di saldatura e il loro discorso evita un inutile appesantimento: giova cioè alla agilità della rappresentazione.

Ieri, per la scelta inversa, il ritmo della cantilena sembrò, a tratti, rallentato. Ritmo per il mi, alla quale nessun ruolo sfugge: né sul palcoscenico, né in orchestra dove la musica zampilla con inesauribile dinamismo. L'altro è la fedeltà stilistica che trova uno dei suoi momenti cruciali nella realizzazione dei recitativi. Premesso che lo spettacolo di ieri sera va senza dubbio considerato di alto livello e tra i più riusciti dell'attuale stagione lirica, e che la compagnia di canto era probabilmente la migliore che si potesse desiderare tra quelle italiane, qualche considerazione è doverosa. Anzitutto sul problema della realizzazione dei recitativi, intesi per l'occasione in prevalenza come recitativi cantati. Conviene almeno segnalare come si imposti la questione.

Nel «Trattato completo della arte del canto» di Garcia, pubblicato a Parigi nel 1847, si insegna che al genere buffo si addice il recitativo parlato e si fa,

sera. Direttore il maestro Franco Caracciolo. Alla biglietteria del Teatro Verdi oggi la vendita dei biglietti per la recita di domani.

Il XVI Festival cinematografico di Karlovy Vary si terrà quest'anno dal 5 al 15 giugno, cioè un mese in anticipo rispetto alla data abituale. Non si conoscono i motivi della variazione.

CON FILM DI DOCUMENTAZIONE SOCIALE A FIRENZE IN MARZO IL FESTIVAL DEL POPOLO

Un record d'iscrizione alla nona edizione

Firenze, 2

L'organizzazione del Festival del Popolo, la rassegna internazionale del film di documentazione sociale che si svolge annualmente a Firenze, ha reso noto il calendario definitivo della nona edizione. L'interessante manifestazione fiorentina, già preannunciata per il mese di febbraio, avrà invece luogo dal 4 al 10 marzo 1968.

Veramente imponente (un autentico «record» mondiale) il numero delle nazioni partecipanti (trentasette) e quello delle pellicole iscritte: ben 281, delle quali 52 italiane. Fra i paesi stranieri, vanno segnalate le massicce partecipazioni degli Stati Uniti, della Repubblica Federale Tedesca, della Francia, e anche quelle di Canada, Algeria, Brasile, Uruguay. Parallelamente allo svolgimento del Festival, anche quest'anno avranno luogo le manifestazioni più ristrette e specializzate, quelle cioè che oltre ad accompagnare le proiezioni sottolineano in maniera significativa l'interesse culturale dell'iniziativa. Sono previsti: in collaborazione con l'Amministrazione provinciale il XIV Colloquio internazionale sul film di documentazione sociale dedicato ai problemi della psicopatologia e della assistenza psichiatrica (7-9 marzo); il III Seminario internazionale per la valutazione del film etnografico e folcloristico (11-13 marzo).

Della giuria internazionale, che sarà chiamata ad attribuire i premi (un Marzocco del Festival e un milione e cinquecentomila lire ciascuno per i due premi delle sezioni speciali), hanno già accettato di far parte eminenti personalità quali Carlo Livi, direttore della programmazione della RAI-TV, Jerzy Pomianowski, scrittore, sceneggiatore e critico polacco, Violette Morin, sociologa francese, recentemente in giuria alla Mostra di Venezia, Erich Kuby, lo scrittore tedesco autore de «La ragazza Rosemarie», e Be Amadou-Hampaté, direttore dell'Istituto delle Scienze umane della repubblica di Mali, Presidente della Giuria è stato nominato Franco Ferrarotti, ordinario di sociologia all'Università di Roma.

«Io ti amo» con Lupo e Dalida

Roma, 2

Alberto Lupo e Dalida hanno cominciato a girare, in una villa dell'Appia Antica, il film di Antonio Margherita «Io ti amo» del quale sono protagonisti. Il regista non ha voluto rivelare la trama del lavoro cinematografico e si è limitato a dire che si tratta di una storia d'amore. Lupo impersona un pittore di successo appartenente alla nobiltà meridionale e Dalida ricopre invece il ruolo di una chiosessa inglese.

In queste ultime settimane ha detto la cantante francese ho ricevuto numerose offerte da parte di produttori e

TEATRI E CINEMATOGRAFI

GRATTACIELO

«DIABOLIK»
Fenomenale!
Spettacolo in TECHNICOLOR
E' UN FILM PER TUTTI

TEATRO VERDI - Stagione lirica. Donatelli, 18. Seconda rappresentazione dell'opera «La Cenerentola» di G. Rossini. Direttore Franco Caracciolo. Turno di abbonamento «A» per ogni ordine di posti AUDITORIUM. Teatro Stabile di prosa, Riposo. In allestimento di piccolo Eyrols di Rosen.

EDEN, 18. «Ayakov». Stranordario avvenimento cinematografico. Erotismo, dramma e poesia si fondono con un ritmo spasmodico del film più sconvolgente dell'anno. Rigorosamente vietato ai minori di 16 anni. EXCELSIOR, 15. Ultima. 22.16. «Gangster Story». «Ei si chiama Bonnie e lui Clyde...» rapinano banche, con Warren Beatty, Faye Dunaway, Michael Ballard. Technicolor. Rigorosamente vietato ai minori di 18 anni.

FACILE, 18. Donatelli alle 10 e 11.30. «Le meravigliose avventure di Sinbad». Nuovo Divertimento. Una festa per i vostri piccoli. Cartoni animati in Technicolor. Ingresso indistintamente lire 150.

FENICE, 18. Apertura, 22. 22.16. «Violenza per una moneta». Con Rossini Schifano e John Richardson. Eastmancolor.

GRATTACIELO, 18. «Diabolik». Per una ricchezza inusitata per le avventure più strabilianti per la più affascinante l'1968 inizia l'era di «Diabolik». Protagonista John Philip Law con Marika Rokk, Michel Piccoli, Adolfo Celli. E' uno spettacolo technicolor da Laurentis.

NAZIONALE, 18. 20, 22.16. «Sper, lavoro non mordermi sul collo». Con Jack Mac Gowan, Sharon Tate, Althea Bass, Panavision. Meritcolor. Vietato ai minori di 14 anni.

RITZ, 18. «Le professioniste». Uno spettacolo eccezionale, unico, dove il titolo non dice tutto. Tomoko Ishie. Uno spettacolo sexy in technicolor. Vietato ai minori di 18 anni.

ALABARDA, 18.30. «Le ragazze del piacere». Film pirotecnico e appassionato con bellissime donne spregiudicate.

RITZ

«Le professioniste»
Spettacolo SEXY in TECHNICOLOR
VIETATO ai minori di anni 18

dicte e provocanti di sensualità, con Klaus Kinski e Jan Mc Shane. Vietato ai minori di 18 anni.

AURORA, 18.30. In edizione integrale, eccezionalmente concessa della censura, uno dei più grandi successi della presente stagione cinematografica: «Il quinto cavaliere» di la pauras. Colosso della più recente produzione cinematografica, con M. Macha. Rigorosamente vietato ai minori di 18 anni.

CAPITOL, 18. «La Cina è vicina». Un film di Marco Bellocchio. Premio speciale della giuria, Gran Premio della critica internazionale alla Mostra di Venezia e candidato al premio Oscar 1968, con Claudio Mauri, Edda Tolli e Paolo Grassino. Severamente vietato ai minori di 18 anni.

CRISTALLO, 18. «A piedi nudi nel parco». Una briosa, pirotecnica, irresistibile commedia in Technicolor con R. Redford — J. Fonda.

MODERNO, 18. Un inferno di fuoco, una pista di sangue, una eccelsa spietatezza... e poi vennero... ai lunghi giorni della battaglia. Con Giuliano Gemma. CinemaScope technicolor.

VITTORIO VENETO, 18.30. CinemaScope technicolor: «Chi ha salvato il presidente?», con Louis De Funès, Bernard Blier, M. Rosa Rodriguez, Folco Lulli. Divertentissimo!

ABBAZIA, 18. «La lunga estate calda». Meraviglioso ed indimenticabile technicolor con Paul Newman, Joanne Woodward, Tony Franciosa e Orson Welles. Grande successo.

ALCIONE (tel. 9912). 18. «Sivestro contro Gannax». Il celebre gatto di celebre topo, i loro amici e i loro nemici, in un divertentissimo cartone animato a colori.

ALBERARIN, 18.30. «Adios Gringo». Un western spietato, violento, drammatico in technicolor, con Giuliano Gemma.

ARISTON, 18. «Pistole roventi». Un avvincente western in technicolor con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Audie Murphy. Procede un divertente spettacolo di cartoni animati. Donatelli: «Il Giardinetto».

ASTRA, 18. 21.30. Julie Andrews nel capolavoro Fox: «Tutti insieme appassionatamente», con C. Plummer. Technicolor.

CRISTALLO

«A piedi nudi nel parco»
Una briosa, pirotecnica, irresistibile commedia in TECHNICOLOR
con R. Redford — J. Fonda

IMPERO, 18.30. «Marcellino pan y vino».

MODERNO, 18. Un inferno di fuoco, una pista di sangue, una eccelsa spietatezza... e poi vennero... ai lunghi giorni della battaglia. Con Giuliano Gemma. CinemaScope technicolor.

VITTORIO VENETO, 18.30. CinemaScope technicolor: «Chi ha salvato il presidente?», con Louis De Funès, Bernard Blier, M. Rosa Rodriguez, Folco Lulli. Divertentissimo!

ABBAZIA, 18. «La lunga estate calda». Meraviglioso ed indimenticabile technicolor con Paul Newman, Joanne Woodward, Tony Franciosa e Orson Welles. Grande successo.

ALCIONE (tel. 9912). 18. «Sivestro contro Gannax». Il celebre gatto di celebre topo, i loro amici e i loro nemici, in un divertentissimo cartone animato a colori.

ALBERARIN, 18.30. «Adios Gringo». Un western spietato, violento, drammatico in technicolor, con Giuliano Gemma.

ARISTON, 18. «Pistole roventi». Un avvincente western in technicolor con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Audie Murphy. Procede un divertente spettacolo di cartoni animati. Donatelli: «Il Giardinetto».

ASTRA, 18. 21.30. Julie Andrews nel capolavoro Fox: «Tutti insieme appassionatamente», con C. Plummer. Technicolor.

IDEALE

18. Technicolor: «Non c'è posto per i vigliacchi», con Chad Everett, Marilyn Devin e Dean Jagger. Ogni pallottola urla il suo nome e la paura s'impasta con la polvere e il fumo della battaglia.

LUMIERE, 18. Arizona Coits. Technicolor con Giuliano Gemma e Fernando Sancho.

MARCONI, 18. II visione associata: «Gentleman Joe... uccide». Il vero, l'autentico western italiano. Una grande interpretazione di Anthony Steffen. Spettacolo technicolor in Technicolor. Prezzi normali.

RADIO, 18. «A noi piace Flinto». Le nuove spettacolari imprese del dinamico superagente segreto con James Coburn. Technicolor.

SERVOLA, 18. Sean Connery, Jean Seberg, Joanne Woodward in «Una splendida famiglia». Vorremmo tutti essere cagnole così! Technicolor. Grande successo.

REDUZIONI ENAL: Alabarda, Aurora, Capitol, Fiodrammatico, Impero, Vittorio Veneto, Abbazia, Alcione, Albarbarin, Ariston, Astra.

MUGGIA

VERDI, 17. «Il lungo, il corto, il gatto». CinemaScope in technicolor con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. VOLTA, 17. Tormano Michele Mercurio e Robert Hossein nell'ultimo episodio «L'indomabile Angelica». CinemaScope a colori. Prima visione.

Kama Sutra

al Nord
New York, 2

La dogana americana ha sequestrato le copie in arrivo del film svedese «Jag ar nyskiengul» («Sono curioso») di Vilgot Sjöman, e ha denunciato per oscenità la società impietatrice. Il film, che vuole descrivere la insoddisfazione della gioventù svedese nella civiltà dei consumi, è estremamente audace, ed è stato definito «una animata versione nordica del Kama Sutra». In Svezia è stato autorizzato senza tagli ai maggiori di quindici anni, dopo alcune perplessità della censura. La società impietatrice ha detto che intende contestare la accusa di oscenità.

STARANZANO

EDISON, 18.30. «L'ultimo dei piovani», con G. Ghidra ed A. Infantì. Scope a colori.

PIERIS

AZZURRO, 18. «La caduta dell'Impero Romano», con S. Loren ed J. Mason. A colori.

FOGLIANO

ITALIA, 18. «Il nostro superagente Flitz». Technicolor con Raimondo Vianello.

RONCHI

RIO, 18. «Un uomo, una donna», con Anouk Aimée e Jean Louis Trintignant. A colori. Ut. 21.30.

GRADISCA

COMUNALE, 18.30. «L'ultimo dei piovani», con G. Ghidra ed A. Infantì. Scope a colori.

ROMANS

IMPERO, 18.30. «L'ultimo dei piovani», con Richard Harrison e Marilyn Tolo.

CERVIGNANO

NUOVO, 18.30. «L'ultimo dei piovani», con Richard Harrison e Marilyn Tolo.

OGGI AL RITZ

ESPLONDI IL FILM TANTO ATTESO

UNO SPETTACOLO ECCEZIONALE UNICO, DOVE IL TITOLO NON DICE TUTTO

Un film vero... violento e dolce, spietato e sublime, duro e commovente

LE PROFESSIONISTE

KAYO MATSUO - YUMIKO NOGAWA SATOKO KASAI regia: SEIJUN SUZUKI

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

OGGI ALL'EDEN

JITSUKO YOSHIMURA

l'indimenticabile interprete di «ONIBABA»

KEIZO KAWASAKI

regia: HEINOSUKE GOSHO

GRANSCOPE

una esclusiva Omnitel-Italia

Distribuzione Verity Film

OGGI ALL'EDEN

JITSUKO YOSHIMURA

l'indimenticabile interprete di «ONIBABA»

KEIZO KAWASAKI

regia: HEINOSUKE GOSHO

GRANSCOPE

una esclusiva Omnitel-Italia

Distribuzione Verity Film

OGGI ALL'EDEN

JITSUKO YOSHIMURA

l'indimenticabile interprete di «ONIBABA»

KEIZO KAWASAKI

regia: HEINOSUKE GOSHO

GRANSCOPE

una esclusiva Omnitel-Italia

Distribuzione Verity Film

OGGI ALL'EDEN

JITSUKO YOSHIMURA

l'indimenticabile interprete di «ONIBABA»

KEIZO KAWASAKI

regia: HEINOSUKE GOSHO

GRANSCOPE

una esclusiva Omnitel-Italia

Distribuzione Verity Film

QUESTA SERA SUL VIDEO Da Sanremo alla Costituzione

Stasera il Festival di Sanremo piglia il jet delle ore 21, dopo la pista del Secondo Canale e in men che non si dica alterra all'aeroporto del cielo dove si attendono con bandiere e stendardi folle oceaniche. E' il gran finale, le giurie sparano su tutte le città, che da tre ore sono al lavoro, decretando finalmente quale canzone e quale cantante siano degni della corona. L'avvenimento sarà trasmesso in Eurovisione e si prenderà tutta la fascia serale e notturna del Primo programma.

Quanto probabilità d'ottenere un po' d'udienza abbia il Secondo Canale alla valanga delle canzoni sanremesi oppone la rubrica «Ricoerca» (La Costituzione ha vent'anni, ore 15), lo sanno solo gli oroscopi. Riusciranno i fiori di giuristi e uomini politici, da Vittorio Barolet e Vezio Crisafulli, da Emilio Lusso e Sandro Pertini a Ugo La Malfa, perché spieghino ai telespettatori italiani i punti fondamentali della nostra Costituzione. Illustrano il suo funzionamento, i compiti del Parlamento ecc., mentre quegli stessi telespettatori hanno orecchi per tutt'altra musica, ha il sapore d'uno scherzo di Carnevale. Si ritiene evidentemente, alla TV, che meno sanno gli italiani della loro Costituzione, meglio è.

E siccome nulla deve distogliere il pubblico dalla ricorrenza di Santo Remo, dopo la rubrica «Ricoerca» il secondo trametterà ancora (22.15) il tele-romanzo «La figlia del capitano» di Puskin, che essendo una replica ben pochi avranno la voglia di riguardarsi.

E per stasera non c'è altro.

Ber.

Della produzione letteraria su democrazia più recente parlerà «Tuttibria» in uno dei suoi prossimi numeri. Il tema verrà introdotto con «Il tunnel» di Br-

Date aiuto all'opera civile

della LEGA NAZIONALE

LE

SANREMO

FINALISSIMA VANONI-ENDRIGO MILVA-ANTOINE

Modugno eliminato - Resistono Armstrong e Al Bano

Le «quattordici»

CANZONE

di Don Backy-Mariano
Milva - Celentano



CANZONE PER TE

di Endrigo-Bardotti-Endrigo
Sergio Endrigo - Roberto Carlos



CASA BIANCA

di Don Backy-La Valle
Ornella Vanoni - Marisa Sannia



DA BAMBINO

di Pradella-Angiolini
I Giganti - Massimo Ranieri

DEBORAH

di Pallavicini-Conte
Fausto Leali - Wilson Pickett

GLI OCCHI MIEI

di Mogol-Donita
Wilma Goich - Dino

LA SIEPE

di Pallavicini-Massara
Al Bano - Bobbie Gentry

LA TRAMONTANA

di Pace-Panzari
Gianni Pettenati - Antoine



LA VOCE DEL SILENZIO

di Timmi-Mogol-Isola
Tony Del Monaco - Dionne Warwick

MI VA DI CANTARE

di Buonastri-Bertero-Valteroni
Lara Saint Paul - Armstrong



QUANDO M'INNAMORO

di Panzeri-Pace-Livraghi
Anna Identici - Sandpipers

SERA

di Vecchiotti-La Vecchia
Gigliola Cinquetti - Giuliana Valci

STANOTTE
SENTIRAI UNA CANZONE

di Quetolo-Braccardi
Annarita Spinaci - Yoko Kishi

UN UOMO PIANGE

SOLO PER AMORE

di Gaspari-Marrocchi
Mario Guarnera - Little Tony

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Sanremo, 2

Se ce ne fosse il tempo, lo so, dovrei rifare di tutto il pezzo che leggerete tra poco, qui sotto gli asterischi. Ho terminato di scriverlo pochi istanti fa, ed ora quasi in tribuna stampa — portati da una voce d'altoparlante — incominciano ad affluire i risultati parziali, giuria per giuria. Il quadro è logicamente ancora incompleto, ma ci si accorge già che tutte le previsioni sono state sovvertite. Modugno è eliminato — lo si infuocò — alla proclamazione degli esiti della quinta giuria. Esce dalla scena anche, altrettanto malamente, il brano di Bindi che pure musicalmente era molto valido. Eliminato anche il binomio Bertini-Farina («Tu che non sorridi mai»), ma questo lo si intuiva. «Canzone», «Canzone per te», «La tramontana» sono qualificate, lo posso già affermare con certezza alla decima giuria (ore 0.20). «La siepe» rischia molto. Due minuti dopo nuovo colpo di scena: «La vita» è esclusa; «La siepe» se la cava per il rotto della cuffia. Ma ecco i risultati definitivi.

«Canzone per te» (Endrigo-Carlos), voti . 505
«Canzone» (Celentano - Milva), voti . 503
«La tramontana» (Pettinati-Antoine), voti 485
«Quando mi innamorò» (Identici - Sandpipers), voti 447
«Mi va di cantare» (Armstrong-Lara Saint Paul), voti 420
«Da bambino» (Giganti-Ranieri), voti . . 412
«La siepe» (Al Bano-Bobbie Gentry), voti . 370

Debo delle scuse a Shirley Bassey: qualche giorno fa sonsi che la cantante inglese era giunta al successo soprattutto (o almeno per buona misura) in virtù di una esibizione clamorosa alla televisione inglese: il suo abbigliamento d'allora — dicevo — era a tal punto succinto, da garantirle una notorietà di non breve durata. Le debbo delle scuse, e mi sento di ammetterlo pubblicamente: non contestando la verità del fatto sopra narrato, ammetto di aver completamente sbagliato le deduzioni: Shirley Bassey è la voce più bella di tutto il 1967. Festival. A chi piace il genere suo, essa provoca uno sconvolgimento di rilievo nel metabolismo basale, e l'accompagnamento con gli ottoni e l'incalzare della batteria aumentano il pathos, inducendo a incontrollabili frenetici d'emozioni. Anche se si fosse presentata, quella volta davanti le telecamere, in abiti monastici o in un costume velato (come usa in Oriente), sono convinto che — se, come credo, esiste giustizia in questo mondo — il successo di ora le avrebbe arriso ugualmente. Per la bontà dell'esecuzione, dunque, e per la validità anche del brano firmato da Amurri e Canfora, «La vita» s'impone all'attenzione del buongusta musicale, soprattutto considerando che Gandolini ne offre un'esibizione piuttosto buona.

Un'altra canzone che, prescindendo da ogni valutazione della giuria, si presenta con tutte le carte in regola per puntare al grosso successo è «La siepe». Non è una novità, questa che dico: fin dalla vigilia il «pezzo» è stato additato come protagonista di primo piano nella gara canora di Sanremo. Ed i pilastri che reggono questa affermazione sono ben validi, tanto più dopo la «faccenda» della febbre di Al Bano. L'occlusione di «Nel sole» stamane ha provato: una voce forse soltanto un po' meno dura e meno pastosa del solito, ma in compenso il volto più riposato, fra tutte le occhiaie e le palpebre disposte a mo' di persiane eternamente semibarrate di artisti, colleghi, organizzatori. Ma no: quest'influenza non l'ha mai avuta — credo ora —. O, se sbaglio, allora devo segnarmi la lista delle miracolose medicine propinategli dallo specialista fatto appositamente giungere da Montecarlo.

Comunque, con o senza influenza, qui finisce che vince proprio lui: c'è dentro di tutto, in questa canzone, perché abbia a costituire un «fatto commerciale»: la melodia (che tuttora impera e regge) il mezzo urlato, il manzoniano «Addio mon-dia» nella pallavoliana trasposizione (stile 1968) del «Ciao ulivi che restate qui, ciao ruscello che rimani qui». E c'è in particolare evidenza la mamma, che in Italia serve a tutto. Anzi non soltanto la mamma, ma perfino l'amore, ovvero la genitrice in formato ancor più abbordabile; anche in confezione «spray», insomma.

Degli altri dico in fretta, eccezion fatta — mi si scusi — per Luis Armstrong. Lo difendo a

spada tratta, questo giovane sessantottenne a caccia di nuove emozioni (e tanti quattrini), da chi grida allo scandalo per il grave reato di lesa «jazza». La sua esibizione è stata suprema, per qualità (quell'acuto di cornetta valeva da solo la serata), per brio e per mimica. Al suo elogio va affiancato quello di Hampton, altro «show man» prezioso ancorché troppo avulso dal clima della «gara». Modugno, pensiamo in molti, l'ha azzeccata ancora una volta, come pure Antoine, qualunque orbo delle tre preziose modelle milanesi che avrebbero dovuto accompagnarlo danzando, almeno secondo i piani della vigilia.

Anche il brano interpretato da Dorelli e Paul Anka si lascia sentire, mentre la canzone firmata da Umberto Bindi dovrebbe piacere per la qualità della musica: l'autore del «Nostro concerto» anche se spesso s'addentra per vie abbastanza difficili, maneggia le note con grande sensibilità ed anche con la dovuta signorilità. Bindi avrebbe voluto essere lui a cantare accoppiato con la Zanicchi (eletta oggi lady festival e per opera di Ornella Vanoni, la più elegante dello scorso anno, incoronata da regina sopra lo stupendo abito di lame d'oro creato da Riki, che le è valso il ricono-

scimento). Invece la sua candidatura era stata bocciata, sotto il pretesto specioso che non si poteva permettere ad un cantante di Sanremo d'accompagnarsi direttamente al pianoforte, come Bindi avrebbe desiderato. Pretesto specioso, se è vero che Udo Jurga, chiamato appunto a sostituire l'autore di «Per vivere» aveva davanti a sé oltre al microfono anche una tastiera in piena attività di servizio. E Bindi se la è legata al dito, protestando pur senza avere la capigliatura fuori misura.

Qui incomincia la cronaca dei «fasterelli» festaioli (ma si può dire così?). Già abbiamo riferito nelle ultime edizioni di un anello prezioso che Shirley Bassey non trova più. Si tratta di un grosso solitario del valore di parecchi milioni che non si sa dove sia finito, comunque fino ad ora la cantante non ha speso alcuna denuncia. Altri protagonisti di questa cronaca spicciola sono i Sandpipers, invano attesi in mattinata.

Sono giunti invece nel primo pomeriggio: da Johannesburg dove si trovavano sono arrivati a Roma, da qui in aerotaxi a Nizza. Ed è un peccato, tutto sommato, che ce l'abbiano fatta; quando si è profilata la necessità di dover provvedere alla loro sostituzione, gli organizzatori si sono dati un gran daffa-



Ieri sera Milva ha colto un vivissimo successo personale con «Canzone» abbinata a Celentano

ra a destra ed a manca. I nomi designati erano quelli di una certa Maria Ross (un disco con l'etichetta della OGD al suo attivo, diciotto anni, ex valletta dell'ex Mike nazionale alla «Fie-

ra dei sogni» e quello di Claudio Villa. Anzi, è parso sicuro ad un certo momento che proprio il «reuccio» avrebbe accettato di sostituire il complesso assente.

A proposito di assenze i «Giganti» hanno provato in tre, questa mattina; Sergio Permarini, uno dei quattro componenti la formazione, è mancato ieri mattina a Milano al volante della sua Alfa «canguro» carrozzata Bertone, per salutare la nascita del suo figlio primogenito. Ma per i «Giganti» le avventure odierne non stanno tutte qui: in un angolo Checco Marsella se ne stava durante le prove generali, con faccia buia e gli occhi forse un poco umidi. Il motivo? Cinque file avanti alla poltrona occupata da lui la sua ragazza, le cantante Dori Ghezzi, per tutta la mattina ha intrattenuto conversari per lo meno amichevoli con un altro aspirante divo della canzone: il napoletano Maximilian. Ed i due non si sono neppure mossi quando il fotografo del settimanale «Sogno» si è appostato due passi avanti loro, con scopertissimi intenti subito realizzati.

Il Festival prosegue in un clima tutto sommato abbastanza moscio. Il cronista deve cercare le notizie con il lanternino e amministrarle con il contagocce: il piano di Ornella Vanoni la notte scorsa, dopo che le prime volazioni già delineavano l'autentico plebiscito di cui l'ex attrice di Strehler e la graziosissima Marisa Sannia sono state fatte oggetto. «Non ho resistito più, te lo assicuro: è raro per me piangere, ma questa vittoria costituisce un mio successo personale nei confronti di quanti, i giorni precedenti al «via» mi andavano dicendo che la canzone non era adatta a me che non sarei nemmeno giunta alla finale». Così ha dichiarato stamane. Mario Guarnera, invece oggi ha dormito un poco più a lungo del solito: la sua promozione lo ha portato al settimo cielo. Ed anche al settimo bicchierino, ammesso che la cifra sia sufficiente per sorpassare il limite tra allegria e piccola sbronza: in un locale di Sanremo stanotte, assieme agli esponenti della sua casa discografica, il «ragazzino bene» di Bologna ha festeggiato l'avvenimento, e, sotto gli effetti di alcune libagioni, ha cercato a più riprese di canticchiare il motivo del suo successo. Ma, as-

sicurano i testimoni, mai è andato più avanti di «vedi queste lacrime». Che per la cronaca costituisce la prima metà del primo verso. Non ci riusciva proprio.

I modi per festeggiare l'am-

missione alla finale, dunque, sono svariati, compreso quello del «ciao» giapponese presente a Sanremo. Accompagnatori e tecnici televisivi si sono abbracciati tutti, ringraziandosi a

vicenda in modo davvero pittoresco.

Non si è vista invece la Ertha Kitt: vincitrice poco tempo fa nei confronti della prima donna degli «States», è stata posta miseramente al tappeto da un compositore di musica: la scenata con Carlo Alberto Rossini è stata a tal punto «shockante» per lei, che ieri sera è riuscita a sbagliare proprio tutto. Ed a farsi eliminare in maniera davvero disonorevole. In parte me la sento di giustificare: la Kitt non si rivela nel genere melodico, ma nel «jazza» di cui resta sempre, anche dopo il tonfo disastroso di Sanremo, una delle esponenti più in vista.

Ecco: siamo alla sentenza, al risultato risolutivo della seconda serata. Eliminate «Per vivere» (continuo a dire che era abbastanza o. k.), «Il posto mio» (tanti, e Claudio Villa tra di loro, l'avevano quasi azzardata vincitrice; «Mimo» ha fatto gli suoi quattro Festival, ed ora esce dalla porta di servizio), «Tu che non sorridi mai», «La vita» (il Paese del bel canto va ribattezzato altrimenti, dopo il «spolice» verso alla cantante di «007»), «La farfalla impazzita» (Dorelli non badava tanto alle diceree con il pubblico di «danes» suoi, e Paul Anka non è stato bravo).

Dunque nuovo insuccesso degli stranieri, eccezione fatta per Antoine, italiano di nascita e ormai anche di adozione.

Il tocco è già suonato; la sala stampa ridottissima di formato va a mezzo tra un forno in funzione e un circo in disarmo. Non si possono collegare, con una sia pur minima velleità di logica, le linee. Stasera, tra l'altro si è sparsa anche la voce che Celentano era sul punto di essere arrestato; poi l'hanno smentita. Confusione e basta.

Armstrong stesso non ha raccolto i suffragi che si sarebbe meritato, ed è finito quinto; Endrigo è al primo posto (è strano: ha ceduto alla commercialità tutto il suo impegno o siamo in presenza di un caso fortuito?); lo seguono «Canzone» (cui sono confluiti tutti i voti destinati a Don Backy - Celentano - Milva); poi la «Tramontana». «Quando mi innamorò» (troppo simile questa a «Mani di velluto»), per merito preciso della Identici e dell'apporto de «i Sandpipers». «Da bambino» segnerà la definitiva consacrazione per Ranieri.

Armstrong questa sera è stato osannato; la Bassey ha letteralmente avvinto alcuni gruppi di uditori e la canzone non era affatto malvagia.

Fabio Isman

ANCHE IERI LA NOSTRA GIURIA E' STATA PUNTUALE

La febbre del Festival sconfigge l'influenza



Il momento più atteso: la giuria attorna il notale impegnato nello scrutinio dei voti

L'influenza è un fatto vero. Ci pare di poter dire questo particolarmente ai dirigenti di azienda e ai prapidi preoccupati per le tante assenze che si verificano sul lavoro e a scuola. Ieri l'abbiamo constatato nella formazione della giuria, che ci ha impegnato con sorteggi a non finire, poiché si trattava di trovare le riserve ai molti costretti a rinunciare al posto in giuria appunto perché ammalati. Un'eccezione la studentessa Maria Antonietta Urlich, presente pur febbricitante (un po' come Al Bano a San-

remo). Possiamo farne il nome, poiché la brava Maria Antonietta è venuta al Festival ma non è mancata ieri nemmeno a scuola.

Poche note sulla seconda giuria che ha votato al «Piccolo» per lo spazio oggi più ristretto. Anzitutto eccole lo schieramento, di giovanissimi, giovani e meno giovani: Adriana Bacotia, Daniela Dibigi, Maria Antonietta Urlich, studentesse delle medie; Renzo Svara, Livio Zorzet, Sandro Fekeza, studenti; Silvia Repini, Maria Cristina Palazzi, universitarie; Ronald Kitchler, Giorgio Fabretti, universitari; Liliana Mercuri e Loredana Tenze, operai; Flavia Devetta, commessa; Antonietta Poropati, domestica; Walter Basaldella e Sergio Giannone, operai; Ferruccio Ruzier, impiegato; caporale Michele Spaccante, dell'Artiglieria da campagna semovente e fante Antonio Bruschetta, del 151.0 «Bassari». Tutti questi al di sotto dei 25 anni, con punta minima un quindicenne.

Da trent'anni, in su: Bianca Scacciatelli, impiegata; Maria

COSÌ I VOTI AL «PICCOLO»

Giuria «sicura» anche ieri sera. Pur manifestando apprezzamenti, anche vivaci, nel corso delle varie audizioni e per tutte le canzoni in gara, il responso finale è stato rapido, tanto da consentire al notale Modugno di annunciarsi «pronto» sul filo diretto con Sanremo praticamente pochi minuti dopo il fragoroso «ciao» del congedo di Armstrong. Questi i voti del «Piccolo»:

«La tramontana» 24
«Canzone» 23
«Mi va di cantare» 20
«La siepe» 18
«La farfalla impazzita» 17
«Quando mi innamorò» 17
«Canzone per te» 16
«Da bambino» 16
«La vita» 11
«Tu che non sorridi mai» 7
«Il posto mio» 4
«Per vivere» 2

Questa sera, per la finale, ogni componente di giuria voterà per tre canzoni. Sarà proclamata vincente la canzone che, nel complesso delle ventisei giurie totalizzerà il maggior numero di voti. Saranno proclamate anche la seconda e terza classificata.

ALLE 18.30 oggi la giuria al «Piccolo»

Per l'odierna finale di Sanremo la giuria dovrà riunirsi in redazione al «Piccolo» alle 18.30. Si raccomanda la puntualità, poiché oggi sono quattordici le canzoni da ascoltare con i dischi (venuto nella duplice esecuzione dei cantanti che le interpretano) prima del collegamento televisivo con Sanremo. I prescelti saranno avvisati telefonicamente dopo mezzogiorno, appena conclusa la sorteggio.

MUSICA E PAROLE



Anche ieri sera di simpatico avvio ai lavori della giuria c'è stata la visita in redazione di un graditissimo ospite: Giulio Bosetti, prim'attore e condirettore della Stabile di Palermo, venuto anche lui a salutare la giuria, come ieri l'altro aveva fatto Milva. La canzone dilaga in teatro, inframazzata a bat-

tute e scene. Ci saranno anche ne «Il piccolo Eufio di Ibsen», il nuovo spettacolo che si prepara all'Auditorium e quindi anche per Bosetti l'atmosfera di Sanremo è un po' congeniale. Tale almeno è stata nel cordialissimo incontro con la giuria.

Tutte le novità del XVIII

Festival di Sanremo

sono già in vendita presso il fornitissimo reparto dischi della

UNIVERSALTECNICA

PIAZZA GOLDONI, 1

L'ASSEGNA DI ECONOMIA E FINANZA

LA VENEZIA GIULIA QUALE PALESTRA DI FISICA NUCLEARE A SCOPI PACIFICI

Il protosincrotrone a Doberdo e il Centro di ricerche a Trieste

Nel campo atomico l'osmosi fra teoria e pratica potrebbe essere perfetta nel nostro territorio. Prossima la decisione a Ginevra - I perché del grande sviluppo dell'Istituto Tecnologico di Boston

Nel prossimo mese a Ginevra si deciderà per il protosincrotrone. Come è già stato posto in rilievo, entreranno in gioco, per la scelta, oltre alle caratteristiche idrogeologiche, anche considerazioni sociologiche, relative ai possibili rapporti del ricercatore con l'ambiente circostante. E' un tema valido per il protosincrotrone, ma anche per il ventaglio di ricerche che dovrebbe venire promosso dall'OCSE nel territorio triestino, e per cui il Comune ha già messo a disposizione il terreno.

E' un problema ampiamente dibattuto nei circoli scientifici che gli americani chiamano "think tanks" (serbatoi di pensiero), debbono sorgere presso zone di più intenso sviluppo industriale, integrate invece come isole del pensiero, lontano da importanti centri abitati, e dotate di infrastrutture civili preparate ad hoc. Un dualismo d'impostazione che poteva ben raffigurarsi nella cittadina contermina di L'Alba, di Doberdo e

Nord. La commissione scientifica del CERN ponendo ai primi posti località quali Doberdo (Trieste), Le Luc (Costa Azzurra), Uppsala (Stoccolma), ha già fatto la sua scelta. Può essere ad ogni modo interessante vedere i criteri seguiti negli Stati Uniti, che nel campo della ricerca e della tecnologia ben possono essere presi a modello per i mirabili risultati sin qui conseguiti. Ebbi a trattare direttamente di queste cose nel corso di un'inchiesta condotta l'anno scorso negli Stati Uniti, parlando con i "Provoost" (rettori) del M.I.T., il Massachusetts Institute of Technology, e della Berkeley University, vale a dire di due tra i più prestigiosi "think tanks" americani.

Il M.I.T. si trova nella zona degli Stati Uniti ove maggiore è la concentrazione industriale. Nato originariamente a Boston e divenuto già sul finire del secolo scorso la scuola di ingegneria più famosa degli Stati Uniti, nel 1918 venne trasferito nella cittadina contermina di Cambridge. All'inizio della se-

conda guerra mondiale è al M.I.T. che si concretò lo sviluppo del radar. Finite le vicende belliche l'Istituto si afferma universalmente nel campo dell'elettronica, della tecnologia dei computers, in quella delle comunicazioni. Oggi, oltre ai laboratori e centri di ricerca che nel campo dell'energia meccanica, in quella elettrica, della fisica pura, al laboratorio di ricerca elettronica, a quello di ricerca sulla composizione della terra, ove vi lavorano oceanografi, sismologi, astronomi, ecc., il M.I.T. ha particolari laboratori specializzati nella propulsione, strumentazione e navigazione spaziale. Il M.I.T. si vanta di avere, assieme alla Berkeley e ad Harvard, il migliore corpo insegnante e di specialisti. I professori sono attratti al M.I.T. dal momento che da tre metri tutti altrettanto importanti: l'eccellenza accademica; i salari molto alti onde competere con quelli delle industrie; e la vicinanza di una città come Boston, ove è possibile godere di un ottimo clima intellettuale, praticare buone attività sportive, avere facili mezzi di comunicazione.

L'ideale per un centro di studio e di ricerca - continua il Provost - è di trovarsi non nell'ambito di una grande città, con tutto ciò che questo comporta sul piano della perdita di tempo per gli spostamenti e della confusione, ma in un'isola del pensiero posta alle sue immediate vicinanze. Di modo che si possa, quando necessario, usufruirne dei servizi. E' soprattutto necessario che gli studiosi nel loro tempo libero possano integrarsi in un buon ambiente culturale. Per un istituto come il M.I.T. è poi sempre necessario il contatto tra Università ed industria.

Il M.I.T. è sorto nella zona di Boston perché qui già era fiorente l'industria. Ma a sua volta è stata propulsore di nuove attività industriali. Vi sempre stato un particolare collegamento tra l'Istituto ed industria. Preesistevano in loco due industrie in campo tessile e per la fabbricazione della scarpe, poi trasferitesi al Sud negli anni venti, perché lì la manodopera era a più buon mercato. Ed all'inizio il M.I.T. fece importanti ricerche sulle fibre tessili e sul cuoio. Le industrie che vi si sono successivamente installate, lo fecero quasi sempre perché attratte dalla possibilità di utilizzare le ricerche del M.I.T., operando spesso strettamente in contatto con esso ed utilizzando sul posto il materiale umano e le idee che ne derivano. Così la Raytheon, nell'elettronica, che fu la prima ditta a produrre su larga scala i radar, e dopo la guerra si specializzò nei computers. Così la Honeywell, oggi tra le più importanti del settore. Molti professori e tecnici infatti sono soliti prestare la loro consulenza alle imprese del zona.

Su questo, basi la NASA ha in programma di installare vicino al M.I.T. un centro di ricerca, dal costo previsto di 60 milioni di dollari. A differenza di Harvard o della Berkeley, il M.I.T. è privato. Esso riceve però dei contributi dal Governo federale per la ricerca. Ma non sono essi che gli garantiscono la vita. Il consiglio d'amministrazione ha sempre operato in modo da eliminare i programmi che non

erano più produttivi, insistendo invece in cose nuove, al da essere sempre sulla cresta dell'onda. L'Istituto decide di volta in volta quello che è più importante e si rivolge poi alle industrie per trovare i fondi onde iniziare le ricerche. La osmosi tra scienza e industria è quindi perfetta. Nessun contributo invece gli deriva dal Governo dello Stato o della città di Boston, che pure dalla esistenza del M.I.T. trae importanti benefici.

Esperienza unica, quella del Massachusetts Institute of Technology, ma che pure può dare utili indicazioni anche a noi. Benché profondamente diversa nella impostazione, anche il protosincrotrone richiede di una sistemazione logistica ed ambientale abbastanza simile. E così il centro di ricerca dell'OCSE, sufficientemente lontano dalla città onde poter isolarsi nel loro studio, professori e tecnici avranno bisogno logico e culturale di una componente umana e culturale quale Trieste per la sua tradizione e la sua formazione europea è potenzialmente in grado di offrire.

Ma, se tutto dovesse andare secondo le nostre speranze, necessiterà altresì che la città oltre ad adoperarsi per potenziare le sue vie di comunicazione trovi modo di dare impulso alle oggi invero scarse occasioni di incontri e scambi culturali.

La storia del M.I.T. ci conferma altresì ulteriormente, se ce ne fosse bisogno, come le think tanks o serbatoi di cervelli, costituite dai centri di ricerca, siano un irresistibile polo d'attrazione per le iniziative industriali. In una prossima occasione analizzeremo lo sviluppo della Berkeley presso S. Francisco, ove l'esistenza, tra l'altro, di un ciclotrone e di un megatron, richiama più facilmente la possibile esperienza triestina. Ma anche qui, pur nella diversità delle ricerche e delle strutture, che colpisce è la particolare incidenza che essa ha nell'espansione economica della regione ove è situata. Veramente il protosincrotrone e le altre iniziative internazionali possono fare la grande Trieste.

Armando Zimolo

LE COPERTURE AUREE IN EUROPA

I PAESI DEL M.E.C. AUMENTANO LE RISERVE

L'Italia all'ultimo posto fra i (Sei)

Bruxelles, 2. L'Italia è il Paese della CEE che conserva il più basso rapporto tra l'oro metallico ed il totale delle riserve valutarie complessive. In precedenza - nel 1958 - il rapporto più basso caratterizzava la Germania occidentale.

Tra il '58 ed il '67 tutti i Paesi membri della CEE hanno allentamente incrementato l'oro metallico in loro possesso, riducendo relativamente la quota investita in valore convertibili ed in dollari USA in primo luogo. L'Italia è stato il Paese in cui questo processo si è avvertito nella misura minore, dopo il Belgio-Lussemburgo.

Infatti il nostro Paese nel '58 deteneva la metà delle proprie riserve ufficiali in oro (50,77%), mentre alla fine del '67 - secondo i dati resi noti dalla commissione unica comunitaria - tale percentuale si era elevata al 57,35%.

Ben diverso il caso della Germania occidentale, salita dal 46,4% al 62,93%. Accanto al Belgio-Lussemburgo, registrato all'84,84% al 68,44%, stanno i Paesi Bassi saliti dal

70,23 all'82,27. La Francia - come era ovvio - data l'atteggiamento da tempo assunto nei confronti del problema - è passata dal 71,43% del 1958 all'89,70% della fine dell'anno passato.

FINISSAGGIO DI TESSUTI IMPIANTO DELLA REGGIANI fornito alla Russia

Milano, 2. Con la partenza per l'Unione Sovietica, dal porto di Genova, d'un primo lotto di 800 tonnellate di macchinari, sono iniziate, da parte della Reggiani S.p.A. di Bergamo, consociata del Gruppo Montecatini Edison, le consegne destinate all'impianto di finissaggio di tessuti che sorgerà a Shakhin (ragione di Rostov). Altre spedizioni seguiranno fino ai primi mesi dell'anno prossimo, per un totale di circa 6000 tonnellate di macchinari. Il complesso sovietico, con una area di 2000 mq., sarà articolato su tre settori specifici: il primo, sarà uno dei più grandi del mondo nel suo genere; la società italiana fornirà inoltre tutto il "know-how" per l'avviamento dell'esercizio, secondo le sue speciali tecnologie.

SE L'EUROPA ACCOGLIERÀ LA SFIDA AMERICANA

Il «gop» tecnologico deve essere vinto con la terapia d'urto

Un best-seller di Servan-Schreiber - il manager USA pensa già per il futuro - Successi delle «Business Schools» - Lo Hudson Institut studia l'economia del 2000 - Mobilitare le idee europee

Vienna, 2. Il libro di Jean-Jacques Servan-Schreiber intitolato «Le défi américain» è certo il best-seller d'Europa, anche se tratta solo di problemi economici. Lo autore investe il tema di base della presunta «colonizzazione americana dell'Europa», quasi riprendendo un argomento caro a De Gaulle, per indicare che l'Europa deve essere salvata dalla metodologia da contrapporre all'offensiva USA. L'ambiguità «Die Zeit» ha esclamato il volume con occhio critico, segnalando talune deficienze di base e dimostrando che gli americani investono in Europa ciò di cui dipendono i fattori negativi imputabili, in parte, agli stessi europei. Perché gli USA investono nel nostro continente? Varie sono le motivazioni, secondo gli analisti centro-europei, tra cui:

1) i grossi colossi USA sono sorti con l'idea di allargare sempre più i mercati d'espansione e non limitarli alla sola America (il concetto di base è che la terra è un continente); 2) il capitale USA è di una estrema mobilità (certi «big» USA hanno comperato imprese europee lavorando in poche ore con il tele);

3) gli americani hanno il gusto verso l'idea del management, gli imprenditori frequentano dei corsi di perfezionamento - come semplici studenti - da eminenti «business men», da sociologi, da economisti, da scienziati; questi managers sono sempre convinti di «saper poco». Ecco perché le «Business Schools» sono tenute in grande onore negli USA e frequentate da decine di migliaia di managers;

4) l'americano è convinto di saper troppo poco e cerca di istruirsi ricorrendo a scuole di alta specializzazione. Il manager europeo - nota un giornale di Düsseldorf - appena arrivato al suo posto non bada ad istruirsi, ad aggiornarsi, ma «viene alla giornata». Ciò avviene nella maggior parte dei casi; 5) il manager USA visita tutti il mondo ed anche come turista non dimentica il «business»; organizza nella sua impresa uffici di studio, d'informazione, che lavorano col cervello elettronico. Spesso affida gli studi di mercato a speciali istituti privati, così come fa la NASA nel campo delle ricerche scientifiche sullo spazio.

Un portavoce della Confindustria tedesca ci ha riferito alla Wiener Messe un colloquio da lui avuto con un dirigente della General Electric USA, in sintesi l'americano gli ha detto: «Voi europei piazzate prima la produzione e poi il piazzamento, noi, invece, prima il mercato e poi la produzione a capofitto a produrlo». In ciò sta il fattore espansionista USA, che è una vera «Schock-therapie». Gli è però che gli americani studiano il futuro: lo Hudson Institut, ad esempio, (è un organo alimentare dei privati) sta per pubblicare un sondaggio sul «Dance 2000».

Dice Hermann Kahn (dell'Hudson) che per programmare la bisogna ipotizzare il futuro, non complessi calcoli estrapolativi, da sensibilizzare, poi, nel

mondo dei managers. Secondo il Bell ed il Kahn, la società mondiale è destinata a mutare profondamente nel tempo; essa oggi da pro-capite 3500 dollari agli americani, 1800 agli europei occidentali 100 ai sovietici. Ma con la evoluzione tecnologica si arriverà alla «società postindustriale» con redditi individuali medi fra 4000 e 20.000 dollari. Si tratta di ipotizzazioni, che però, gli americani prendono seriamente in considerazione e le sottopongono a severe analisi. L'Europa occidentale - ad avviso della stampa qualificata tedesca - deve mutare psicologia e considerare fin d'ora che il futuro è già cominciato. Solo così si annullerà il «tecnologico gap». I sovietici - rilevano i tedeschi - anche se erano fortemente nel loro «Plan» - badano al futuro. I giapponesi sono già proiettati verso l'avvenire. Lo stesso dicasi del Canada e della Scandinavia. La «colonizzazione USA» in Europa non si combatte con il concetto gollista della «super-nazionalità», ma con le ricerche delle «Business Schools», con lo studio del futuro. Il libro di Servan-Schreiber, anche se intonato in chiave gollista, potrà servire a mobilitare le idee degli europei. Ed è questo che conta.

Dante Lunder

LA SETTIMANA IN BORSA PERSISTENTE INATTIVITA' CON ULTERIORI REGRESSI

Questa settimana la quota ha perduto un altro mezzo per cento circa. Non è molto in sé, ma si rivela pur sempre un risultato pesante, tenuto conto della persistente inattività che caratterizza la Borsa. In tutto il mese di gennaio non si è avuto che un unico bilancio settimanale di segno positivo, mentre tutte le altre ottave sono risultate negative. Ma, più che le perdite, che fin qui sono state sempre moderate e contenute in termini più che controllati, quella che impressiona maggiormente è l'assoluta atonia del mercato azionario, la sua incapacità di valorizzare gli spunti stimolativi che pure non mancano, anzi che se non sono tanti.

Non si fa niente a quasi niente. Le oscillazioni dei prezzi si sono ridotte a frazioni, la massa degli scambi è secca a livello di un unico bilancio settimanale. A Milano, in quattro sedute si sono scambiati attorno a 3,4 milioni di titoli, una cifra che sarebbe dignitosa appena per una sola giornata e non delle migliori. La rosa dei valori che vengono trattati nell'adunanza si è dei pari ridotta a pochissima cosa. Per restare all'esempio della nostra massima piazza borsistica, basterà ricordare che giovedì, in tale fase sono stati contrattati appena sette titoli.

Momento eneo per la nostra Borsa, dunque. Le giustificazio-

ni che qua e là si accampano lasciano il tempo che trovano. Chi contava sulle difficoltà contingenti del Governo e chi sperava su un loro positivo sblocco è rimasto ugualmente deluso. Almeno per quanto si è potuto vedere fin qui. La triplice fiducia nota al Governo non ha avuto riflessi apprezzabili sulla seduta di ieri. In apertura qualche sintomo di reazione positiva c'è stato, ma non ha avuto seguito. Il tentativo si è poi dissolto per molte voci la chiusura è stata inferiore all'apertura.

L'atonia impera sovrana e la risultante di questo sterile vegetare è un persistente immobilismo che comunque non riesce a evitare alla quota una strisciante erosione. Che non tutto nel mondo sia incoraggiante e che la Borsa ne debba tenere conto, questo è vero. Ma è anche vero che tale condizione investe pure le consorelle europee e che, queste, se ripiegano su posizioni prudenti nei momenti critici, sono anche pronte al rimbalzo quando la tensione si allenta. In altri termini, esse dimostrano di avere iniziata una visita che la nostra Borsa invece mostra di non avere. Almeno in questo momento. Se ne dovrebbe dedurre che la nostra Borsa è minata da altre cause, causa di fondo specificamente propria delle nostre condizioni am-

bientali odierne, caratterizzate per quanto riguarda il punto di vista del risparmio, ma anche quello di molte parti del tessuto speculativo - da una rinnovata diffidenza nel mercato azionario, nelle sue garanzie, nelle sue funzioni, specie quando si constata il crescendo delle emissioni di valori obbligazionari a torto o a ragione, si ha la sensazione che il mercato azionario sia volutamente misconosciuto e perciò, senza soffermarsi acconciamente sulla incommensurabile validità dello investimento azionario sul lungo periodo, lo si ignora e ci si rivolge altrove.

E' una situazione che non chiede molto per poter essere raddrizzata. Tra un paio d'anni, con l'allineamento delle Borse del MEC, essa sarà indubbiamente mutata radicalmente, ma pare illogico e assurdo che si debba attendere ancora tutto questo tempo per veder ripristinata una normalità così importante. Può darsi che le cose vengano raddrizzate prima; in questi giorni è stato definito il D.L. sulla riforma delle Borse valori, uno strumento che, se quanto si afferma, dovrebbe imprimere al mercato mobiliare un nuovo vigore. Bisogna augurarselo.

Dunque, appare chiaro che la settimana in esame è stata ancora più povera di cronaca che non le precedenti. Le oscilla-

zioni, di pochi punti e anche di sole frazioni di punto, non hanno introdotto di certo spunti di grande rilievo. Singole eccezioni sono state rappresentate tra le altre dalle SAI e dalle Caffaro, bene scambiate su prezzi in aumento, anche se non sono mancati ridimensionamenti, nonché, ad esempio, dalle Mitica, Olcese, Carlo Erba, che hanno denunciato invece arretramenti più marcati. Nel complesso, però, si rimane in un giudizio di ristagno.

Alfredo Nemez

Crediti concessi dalla Banca Mondiale

Due settori chiave dell'economia messicana, l'agricoltura ed i trasporti, beneficeranno di due prestiti per un totale di 52,5 milioni di dollari concessi dalla Banca Mondiale. Un prestito di 25 milioni contribuirà all'ammodernamento del comprensorio di irrigazione di una delle zone più produttive del Messico, il Distretto di Rio Colorado; il secondo prestito, di 27,5 milioni di dollari, servirà per migliorare alcuni tronchi stradali, della lunghezza complessiva di 2116 km, e per costruire una nuova strada lunga 66 km, a nord-est di Città del Messico.

La Banca Mondiale ha anche annunciato la concessione di un prestito per una cifra pari a 55 milioni di dollari all'Argentina, per il finanziamento di un programma per l'espansione e il miglioramento della produzione di energia elettrica nella zona di Buenos Aires; il relativo progetto prevede una spesa di 300 milioni di dollari.

re: nell'indicazione di criteri in base ai quali le banche americane dovranno ridurre i crediti all'estero; nella regolamentazione del turismo e nella riduzione delle spese all'estero. Il rapporto rileva che, peraltro, alcuni aspetti del programma concernenti le banche restano volontari.

Dichiara il rapporto: «Il modo migliore per risanare la bilancia americana dei pagamenti sta nell'accrescere l'attivo della bilancia commerciale degli Stati Uniti incrementando il tasso di sviluppo delle esportazioni americane... Sebbene lo sviluppo di tali esportazioni sia essenzialmente un obiettivo a lungo termine, uno sforzo particolare in questa direzione potrà assicurare anche una riduzione di mezzo miliardo di dollari del deficit della bilancia dei pagamenti nel 1968».

A questo scopo il Presidente sottoporrà al Congresso alcuni progetti di legge. «Abbiamo bisogno - prosegue - delle misure finanziarie proposte il 3 agosto 1967 dal Presidente: le riduzioni delle spese governative e maggiori fiscali, tra i quali le sovrimposte sui redditi individuali e societari.

Sul commercio mondiale il rapporto così continua: «Col Kennedy round abbiamo coronato tre decenni di sforzi intensi per raggiungere la massima riduzione delle barriere tariffarie, mai registrata nella storia dei negoziati commerciali. La liberalizzazione commerciale resta dunque la pietra angolare della politica americana nel commercio internazionale».

Affrontando gli aspetti a lungo scadenza del programma relativo alla bilancia dei pagamenti il rapporto dichiara: «Una drastica riduzione del deficit della nostra bilancia dei pagamenti è necessario per difendere il dollaro e garantirsi da un collasso del sistema monetario internazionale. Il programma proposto raggiungerà questi obiettivi. Tale programma comporterà sacrifici per il nostro Paese e potrà anche determinare delle difficoltà in qualche altro Paese straniero. Il rapporto precisa altri punti importanti. Discutendo il problema dei pagamenti americani nei suoi riflessi mondiali, rileva che, adottando le misure in questione, gli Stati Uniti hanno agito con decisione. E' un interesse preciso dei Paesi che

hanno goduto di saldi attivi nella loro bilancia dei pagamenti, come del resto degli altri Paesi del mondo, operare per facilitare gli assestamenti necessari e per avvicinare il giorno in cui le restrizioni indesiderabili potranno essere rimosse. Questi Paesi fortunati devono dunque accettare una riduzione dei loro saldi attivi.

Il documento rileva poi che gli Stati Uniti debbono essere messi in grado di contribuire al commercio, agli investimenti e alle spese difensive senza dover per questo mettere a repentaglio la loro posizione monetaria e la solidità stessa del sistema monetario mondiale. «La Europa - osserva - deve oggi apprestarsi a svolgere una parte più cospicua nel finanziamento di tutte queste attività e a ricevere una quota minore delle proprie risorse finanziarie all'accumulazione di riserve auree e valutarie».

Il rapporto così conclude: «La politica degli Stati Uniti intende appoggiare lo scambio libero dei beni, dei servizi e dei capitali fra tutti i Paesi nel quadro di uno stabile sistema monetario internazionale basato su quotazioni fisse delle valute, definite in rapporto aureo o al dollaro, collegati fra loro dal prezzo di 35 dollari l'oncia».

VENDETE DALLA KRUPP le azioni della NRK

New York, 2. La Krupp ha venduto - secondo quanto afferma il settimanale economico-finanziario americano «Business Week» - alla National Cash Register le azioni della National Register-Kasse che possedeva dal 1954 e che gli davano il controllo del 20% dell'impresa. Con questa operazione, la proprietà della sussidiaria è passata interamente alla casa madre.

Al Salone nautico di Genova STRUMENTAZIONI oceanografiche

Genova, 2. Interessanti novità italiane nel settore dell'oceanografia sono presentate al Salone internazionale della nautica inaugurato il 1° febbraio a Genova. Si tratta di una grande boia oceanografica realizzata dal Consiglio nazionale delle ricerche e del correntometro «Lerici» costruiti dalla Salmoiraghi, azienda che ha pure curato la strumentazione della boia. Progettista delle due importanti realizzazioni è il dott. Roberto Frassetto, direttore del programma oceanico-bio del CNR.

VII Biennale dell'incisione italiana contemporanea

Venezia, 2. La settima edizione della Biennale dell'incisione italiana contemporanea avrà luogo a Venezia dal 25 aprile al 31 maggio 1968. L'organizzazione di questa rassegna, la cui importanza è quasi superflua rilevare quale massima manifestazione nazionale dell'arte incisoria ed alla quale hanno dato la loro adesione le maggiori personalità dell'arte italiana, è affidata, come sempre, alla Direzione delle Belle Arti del Comune di Venezia.

NOTIZIARIO

«PANORAMA 1967»

L'«Sole-24 Ore» ha pubblicato, come di consueto, il volume annuale sulle risultanze economico-finanziarie della Nazione e dell'estero. E' una rassegna dettagliata di 240 pagine dedicata al MEC, alla programmazione, alla congiuntura, all'industria, alla politica occupazionale, all'energia, all'edilizia, al Mezzogiorno, ai trasporti, alla finanza, alla borsa, ai cambi, ecc. Molto vasta è la parte riservata ai mercati delle materie prime ed alla loro evoluzione. L'operatore economico trova nel «Panorama 1967» una documentazione analitica e tecnica, che gli consente di tenersi aggiornato su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per coloro che devono risolvere le loro questioni con il Fisco, il volume dà un ampio scorcio su tutti i problemi, da quelli afferenti ai costi ed ai prezzi, fino alla mercantistica generale. Il volume dedica più di una cinquantina di pagine alle borse nazionali ed estere, ai cambi ed alle valute, nonché agli «Investment Trusts». Per



14 Febbraio S. Valentino

Chi è? L'Amore... LA MEDAGLIA D'AMORE

Tutto ciò che dice amore è nella Medaglia d'Amore, che porta impressi nell'oro gli immortali versi di Rostand: "Perché tu veda che io l'amo ogni giorno di più: oggi più di ieri e meno di domani". Creazione Augis, la Medaglia d'Amore è conata dalla Uno A Erre in oro 750‰.



La Medaglia d'Amore è in vendita nelle migliori gioiellerie e gioiellerie da Lit. 1800 in più.

In regalo: I giorni dell'oro
Invia questo tagliando a Uno A Erre Arezzo. Riceverete in omaggio un prezioso volumetto. Saprete in quei giorni donare l'oro a una gioia per tutti: per chi dona, per chi riceve.

Nome _____ Città _____
Via _____ N. Codice _____

una grossa novità ENCICLOPEDIA DEL SAPERE

l'enciclopedia alfabetica in cui ciascun argomento è trattato con chiarezza in più pagine ed è corredato da numerose ed efficaci illustrazioni

Accanto alle comuni materie di studio (storia, geografia, scienze naturali, matematica, fisica, chimica, medicina, letteratura, arti figurative, ecc.) «Enciclopedia del sapere» presenta tutti gli argomenti che sono parte viva della vita sociale, pratica e culturale del mondo moderno: tecnica, urbanistica, politica, diritto, economia, musica, spettacolo ecc.

A documentazione delle voci riguardanti la musica saranno dati 30 dischi a 33 giri con i brani più celebri e significativi dei più grandi musicisti

ENCICLOPEDIA DEL SAPERE

una lettura avvincente per una cultura viva, moderna, adeguata agli studi e alle esigenze sociali e professionali di oggi

150 fascicoli - 15 volumi

in tutte le edicole il primo fascicolo
a sole 350 lire

FRATELLI FABBRI EDITORI

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la S.P.I. Società per la Pubblicità in Italia, via Silvio Pellico n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo allo stesso indirizzo.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso possono servirsi per il recapito delle offerte delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è del costo dell'inserzione, e di lire 50 per cinque giorni.

Questi avvisi vengono accettati dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 19.

I reclami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi.

La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva insindacabile diritto di veto.

A Richieste di lavoro personale di serv. L. 25

PRESTASERVIZI offresi pomeriggio paraggi Rossetti, Revoltella, Piccardi. Tel. 96494, 21131 A

B Offerte di lavoro personale di serv. L. 70

DOMESTICA in Milano assumi subito 70-90.000, anche principiante, buonissima sistemazione. Tel. 02/202221. 20935 B
FAMIGLIA italiana residente in Germania cerca donna di casa per lavoro stagionale rivolgersi caffè Empoli Gradisca. 400 B
FAMIGLIA marito moglie e figlia cerca donna fissa disposta trasferirsi Venezia Lido. Telef. 65629 Trieste, matinata. 21137 B
GORIZIA coniugi servizio trasporto merci, pulizia stabile, cercansi. Scrivere Carta Identità 15.078.334 Fermo posta, Gorizia. 305 B
PRESTASERVIZI cercano conigli ore 8-17. Presentarsi via Udine 24, porta 9. 21065 B
VENEZIA, coniugi soli cercano cameriera stabile. Scrivere Pacion, Dorsoduro, 3048 Venezia. 305 B

C Richieste d'impiego L. 30

CORRISPONDENTE tedesco stenodattilografia esperienza biennale ufficio offresi, Cassetta n. 21602 C, SPI.

GIOVANE magazziniere referenziato patentato offresi qualsiasi lavoro. Tel. 46794. 41138 C

OFFRESI giovane 24enne patente D pubblica disposto qualsiasi lavoro giornate libere (15 giorni su 30). Cassetta 40942 C, SPI.

PENSIONATO, automezzo, mansioni fiducia offresi garanzia a ditta. Cassetta 21067 C, SPI.

PENSIONATO statale referenziato giovane presenza lunga pratica ufficio conoscenza croato cerca posto fiducia mansioni responsabilità anche solo pomeriggio Cassetta 41655 C, SPI.

SIGNORINA offresi custodia compagnia bambini pomeriggio eventualmente sera. Tel. 761733. 21069 C

VEDOVA 38enne indipendente bella presenza cerca qualsiasi lavoro di fiducia. Cassetta 41126 C, SPI.

23ENNE svizzera madrelingua francese, ottimo italiano inglese, pratica fatturazioni, dattilografia, diploma istitutrice, grande esperienza, offresi come impiegata presso scuola materna, casiera, commessa. Scrivere dettagliando offerte: F. Mosetti presso Crismo, via Udine 25, Trieste. 41637 C

CC Lavoro a domicilio e artigianato L. 50

A. MURATORE pittore esegue restauri, pitture interni, facciate, pavimenti ceramica, riparazioni vetri. Tel. 41187, 41681 CC

A. PARCHETTI riparazioni, raschiatura, verniciatura, preventivi gratuiti. Abatangelo & Gaspari, via Gambini 27/A, telefono 90497. 41691 CC

A. PITTORE decoratore appartamenti stanze gesso 9000 tappezze 20.000. Telef. 59080. 41683 CC

A. PITTORE muratore assume qualsiasi lavoro, prezzi convenienti. Tel. 723333, 41685 CC

PITTORE esegue stanze semilavabili 10.000, tappezze 20.000. Telefonare 93616. 41617 CC

RADIOTELEVISIONE interventi immediati, riparazioni accurate massima garanzia. Tel. 725333, 41068 CC

SIGNORA assume lavori ufficio a domicilio e traduzioni inglesi. Italiano. Tel. 65972. 41649 CC

D Offerte d'impiego L. 70

A.A.A. APPRENDISTE 15-20 anni assume industria confezioni. Telefonare 820196. 41645 D

APPRENDISTA ragazzo 14-15 anni cerca. Bar Alpino, via San Lazzaro 3. 41642 D

APPRENDISTA estetista massimo 16 anni cerca istituto di estetica Foro Ulpiano 5. Presentarsi dalle 10-12 e dalle 16-20. 21157 D

APPRENDISTA cerca bar domeniche feste libere orario negozio. Telef. 23964. 21085 D

APPRENDISTA 18enne primo impiego cerca. Orvisi, v. Fontichelli 3. 41108 D

APPRENDISTA 18enne calzature cerca. Calzature Carsi, passo Goldoni 1. 21536 D

APPRENDISTE aiuto commesse vere commesse conoscenza slavo abbigliamento cerca per subito. Cassetta 21568 D, SPI.

APPRENDISTI ambasciati riposo domeniche cerca Bar Si Roma 18. 41108 D

APPRENDISTA meccanici automezzi cerca importante industria locale. Offerte cassetta n. 21514 D, SPI.

ASSUMESI apprendista commessa massimo 17enne presenza volontà. Presentarsi ore 10-12 Paradiso Seta, largo Barriera 21083 D

ASSUMIAMO giovani cassiere e barmaid bella presenza per birreria orari notturni, ottima retribuzione. Inviare referenze Old Vienna, via degli Artisti 25, Roma. 5229 D

ASSUMIAMO impiegata 15-16 anni conoscenza dattilografia. Offerte manoscritte cassetta 41130 D, SPI.

ASSUMIAMO giovani dotati iniziativa dinamismo per programmi sviluppo quadri organizzativi produttivi grande azienda nazionale; contratto con assegno mensile provvigioni e previdenze sociali. Scrivere indicando referenze studi compiuti posizione militare a cassetta n. 41673 D, SPI.

F Off. cam. e pens. L. 60

CAMERETTA mobilitata centro con uso servizi e con eventuale compenso offresi cambio compagnia a persona anziana. Tel. 58325 o 79480 domenica lunedì ore 16-19. 21145 F

G Istruzione L. 60

A.A.A. OPERATORI IBM, perforatrici. Unici corsi a Trieste. Scuole Riunite, Battisti 8. Telefono 38139. 21620 G

A.A. ISTITUTO Enekel, via Battisti 22, tel. 761989. Ripetizioni qualsiasi materia, medie inferiori e superiori; recupero

anni; dattilografia, stenografia, contabilità, lingue, traduzioni. 21658 G

ASSISTENZA a studenti. scuole medie offre persona competente. Tel. 78803. 41631 G

CONTABILITÀ macchine contabili, contributi e paghe. ENCIPI, XXXX Ottobre 6, telef. 35798. 104 G

DATTILOGRAFIA e stenografia, corsi pomeridiani e serali. ENCIPI, XXXX Ottobre 6, telef. 35798. 105 G

DISSEGNO, liceo scientifico, magistrali, educazione artistica, scuola di pittura, lezioni, ripetizioni, preparazione esami accuratissima. Tel. 48863 ore 18-19, feriali. 21141 G

ESTETISTE, manicure, ginnastica estetica, portamento e trucco. ENCIPI, XXXX Ottobre 6, telef. 35798. 101 G

INTERPRETI francese, inglese, tedesco, russo. Laboratorio linguistico. ENCIPI, XXXX Ottobre 6, telef. 35798. 102 G

LAUREATO pluriennale esperienza didattica, impartisce lezioni matematica, fisica, materie letterarie, medie e superiori. Telefonare 58376. 21123 G

TAGLIO e cucito, corsi pomeridiani e serali. Centro Moda via 13, V piano sinistra, visite oggi 9.30-11. 41144 I

AFFITTASI 3 stanze cucina bagno poggolo d'Alviano L. 32.000. Cassetta 41122 I, SPI.

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali. 21097 I

AFFITTASI appartamento signorile città 2 stanze tutti comfort. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

CERCANSI lamieristi, Carrozzeria Farina, via Istra 135. 21027 D

CERCASI apprendista negozio abbigliamento conoscenza lingua sloveno e croato se pratica ramo; ottimo stipendio. Magazzini Rino, via Trento n. 18. 21572 D

COMMESSO per abbigliamento 25 massimo trent'anni cerca, meglio se conoscenza lingua slava. Cassetta 21003 D, SPI.

COMMESSA per negozio tintoria cerca; specificare età e occupazioni. Cassetta 647 D, SPI.

IMPIEGATO magazzino preferibilmente ramo auto assumi prontamente. Offerte dettagliate cassetta 21512 D, SPI.

IMPORTANTISSIMA impresa assume elemento femminile buona cultura, presenza, vivacità, attitudine contatti esterni; stipendio, rimborso spese e provvidenze di legge. Cassetta n. 40712 D, SPI.

MECCANICI esperti riparazioni autoveicoli assumono prontamente. Offerte cassetta 21516 D, SPI.

NOTISSIMA azienda triestina assume signore e signorine disinie personalità che inquadrerà nella propria sezione commerciale previo periodo istruttoria di mesi due retribuiti; alle prescelte si prospettano effettive possibilità buoni guadagni e carriera. Cassetta 41671 D, SPI.

RAGIONIERE possibilmente pensionato cerca officina per mezza giornata. Cassetta 21099 D, SPI.

F Off. cam. e pens. L. 60

CAMERETTA mobilitata centro con uso servizi e con eventuale compenso offresi cambio compagnia a persona anziana. Tel. 58325 o 79480 domenica lunedì ore 16-19. 21145 F

G Istruzione L. 60

A.A.A. OPERATORI IBM, perforatrici. Unici corsi a Trieste. Scuole Riunite, Battisti 8. Telefono 38139. 21620 G

A.A. ISTITUTO Enekel, via Battisti 22, tel. 761989. Ripetizioni qualsiasi materia, medie inferiori e superiori; recupero

anni; dattilografia, stenografia, contabilità, lingue, traduzioni. 21658 G

ASSISTENZA a studenti. scuole medie offre persona competente. Tel. 78803. 41631 G

CONTABILITÀ macchine contabili, contributi e paghe. ENCIPI, XXXX Ottobre 6, telef. 35798. 104 G

DATTILOGRAFIA e stenografia, corsi pomeridiani e serali. ENCIPI, XXXX Ottobre 6, telef. 35798. 105 G

DISSEGNO, liceo scientifico, magistrali, educazione artistica, scuola di pittura, lezioni, ripetizioni, preparazione esami accuratissima. Tel. 48863 ore 18-19, feriali. 21141 G

ESTETISTE, manicure, ginnastica estetica, portamento e trucco. ENCIPI, XXXX Ottobre 6, telef. 35798. 101 G

INTERPRETI francese, inglese, tedesco, russo. Laboratorio linguistico. ENCIPI, XXXX Ottobre 6, telef. 35798. 102 G

LAUREATO pluriennale esperienza didattica, impartisce lezioni matematica, fisica, materie letterarie, medie e superiori. Telefonare 58376. 21123 G

TAGLIO e cucito, corsi pomeridiani e serali. Centro Moda via 13, V piano sinistra, visite oggi 9.30-11. 41144 I

AFFITTASI 3 stanze cucina bagno poggolo d'Alviano L. 32.000. Cassetta 41122 I, SPI.

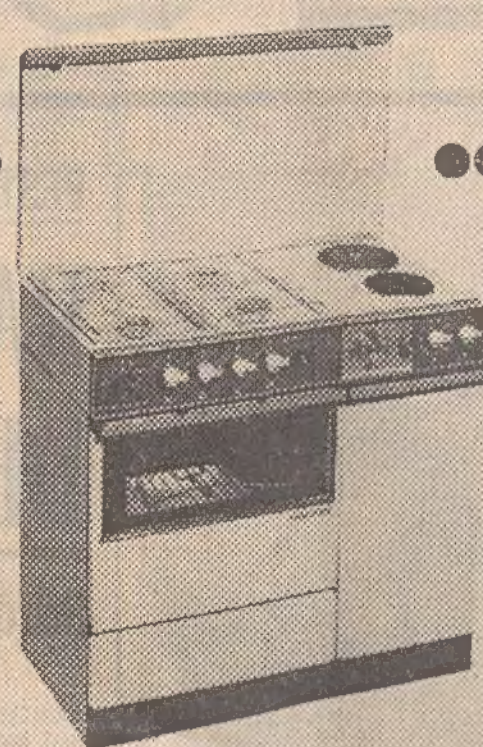
AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali. 21097 I

AFFITTASI appartamento signorile città 2 stanze tutti comfort. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

NAONIS

cucine
lavatrici
lavastoviglie
frigoriferi
televisioni
stufe a kerosene



...perchè ha il "cuoco automatico"

CUCINA NAONIS SUPERLUXE

"Cuoco automatico", ovvero tanta comodità in cucina. Si può infatti stabilire prima quando dovrà accendersi il forno (o la piastra elettrica) per quanto tempo dovrà cucinare e quando spegnersi.

Per Lei, questo significa preparare un bell'arrosto...

anche restando fuori casa tutta la mattina.

Superluxe Naonis: la cucina che Lei sognava!

per questo Lui per Lei
vuole
NAONIS



RADIO - TV ELETTRODOMESTICI DISCHI

alle migliori condizioni con il più
efficiente ed accurato servizio ed
assistenza tecnica li trovate da

RADIO CHICCO

VIA S. LAZZARO 8
Tel. 23-170

VIA IMBRIANI 11
Tel. 93-638

VENDITA RATEALE

UNIVERSITARIA offresi ripetizioni domicilio latino italiano greco. Tel. 761733. 21069 G

I Off. appart. e bott. L. 60

AFFITTASI quartierino camera e cucina persona sola. S. Dalmazio, Centro Moda via 13, V piano sinistra, visite oggi 9.30-11. 41144 I

AFFITTASI 3 stanze cucina bagno poggolo d'Alviano L. 32.000. Cassetta 41122 I, SPI.

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali. 21097 I

AFFITTASI appartamento signorile città 2 stanze tutti comfort. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

AFFITTASI appartamento stanza cucina bagno centralina. Tel. 31335 feriali, 21097 I

URGENTEMENTE referenziatissimi cercano affitto appartamento 2-3 stanze, pagando massimo. Tel. 763237. 21155 G

M Vendite d'occasione L. 60

PELLICCERIA Ziliotto, via Milano 16, Casa specializzata in persiane e visoni. Se desiderate acquistare pelli pregiate visitate la nostra collezione inviate di pelli provenienti da tutto il mondo ai prezzi veramente eccezionali. 21173 G

PELLICCIA sportiva vende camicione privato. Martignano, Tel. 21133

TELEVISORE I, II canale, colore, garanzia, lire 25.000. Tel. 76330. 21167 G

TELEVISORI Wega originali italiani, dischi meravigliosi nuovi, marzocchi, forti sconti, doppia garanzia, anche cambi vantaggiosi. Elettrogas, via Genova 14/A. 21087 G

N Acquisti d'occasione L. 60

A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri soprammobili pianoforti mobili salotti antichi giacuzzi, che ve ereditate telefonare 30853. 41010 G

A.A.A. ACQUISTIAMO chioschi, quadri orologi pendolo stanza letto pranzo pianoforti salotti antichi. Tel. 31428. 41705 G

A. ACQUISTIAMO quadri, cineserie, orologi salotti antichi, pianoforti mobili vari. Tel. 3819. 41116 G

(Continua in 14.a pag.)

Appartamenti

Cividin & Rosenwasser

a condizioni buone con mutui e dilazioni

Via A. Diaz 7, tel. 30088-35107

L'ufficio vendite sarà a disposizione del pubblico dalle ore 9 alle 12 e dalle 16 alle 19

compreso il sabato

Domenica dalle ore 9 alle 12

Tram

Tram

Tram

Tram

Tram

Tram

Tram

Tram

Tram

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

ERRORE A SAIGON



(Telefoto A.P. al "Piccolo")

Il terrore sul volto di una bimba vietnamita che ha visto i genitori nel caos scatenato dall'attacco dei vietcong: la foto si copre le orecchie con le mani per non sentire il fragore degli scoppi delle granate e delle raffiche di mitragliatrice

IN RAPPORTO AL CONGRESSO DEL SEGRETARIO ALLA DIFESA DIMISSIONARIO

MCNAMARA SUL VIETNAM: BOMBARDAMENTI NON SERVONO

Il ruolo determinante dell'Alleanza atlantica in Europa qualche indicazione sul probabile rivale di Johnson alle elezioni

Washington, 2. Nel suo rapporto al Congresso sul Vietnam, il segretario alla Difesa, Robert McNamara, ha affermato che i bombardamenti aerei non sono la soluzione al problema del Vietnam. Ha sottolineato che la guerra in Vietnam è una guerra di attrito e che la vittoria non può essere raggiunta solo attraverso la forza. Ha anche menzionato che il sistema di difesa del Vietnam del Nord è molto forte e che gli Stati Uniti devono essere cauti nel loro approccio.

LIEVE COLLISIONE AL LARGO DELLA COREA DEL SUD

Nave russa urtata da un caccia americano

Nessun ferito e pochi danni a bordo delle due unità. Una nota diplomatica di protesta presentata dall'URSS

Washington, 2. Il Dipartimento della Difesa ha comunicato che ieri nel Mar del Giappone è avvenuta una collisione tra una nave mercantile americana e un caccia sovietico. La nave americana, il "Kapitan Vlasov", è un cacciatorpediniere di classe "Kearny", con un dislocamento di 3.500 tonnellate. Il caccia sovietico, il "Vasilobkov", è un cacciatorpediniere di classe "Korvet", con un dislocamento di 1.500 tonnellate. La collisione è avvenuta a circa 130 miglia da Seul, in Corea del Sud. Non ci sono stati feriti e i danni alle due unità sono lievi. L'URSS ha presentato una nota diplomatica di protesta.

La collisione è avvenuta tra una nave mercantile americana e un caccia sovietico. La nave americana, il "Kapitan Vlasov", è un cacciatorpediniere di classe "Kearny", con un dislocamento di 3.500 tonnellate. Il caccia sovietico, il "Vasilobkov", è un cacciatorpediniere di classe "Korvet", con un dislocamento di 1.500 tonnellate. La collisione è avvenuta a circa 130 miglia da Seul, in Corea del Sud. Non ci sono stati feriti e i danni alle due unità sono lievi. L'URSS ha presentato una nota diplomatica di protesta.

ROTTA PER BALTIMORA NELLA FITTA NEBBIA

peronata la «Bibolini» al largo di Capo Henry

stata colpita a prua da una nave liberiana equipaggio incolume, una delle stive lesionata

Genova, 2. Si è appreso a Genova che la nave cargo italiana «Bibolini», di 51 mila tonnellate, è stata colpita a prua da una nave liberiana di 1.500 tonnellate. L'incidente è avvenuto al largo di Capo Henry, in Mare Adriatico. La nave italiana ha riportato danni alle stive, ma l'equipaggio è incolume. La nave liberiana ha anche riportato danni. Le autorità navali stanno indagando sull'incidente.

CONTRO LE INTERFERENZE DELL'«F.L.N.»

Sciopero degli studenti nell'ateneo di Algeri

Qualche arresto e un ferito nel corso di tafferugli all'esterno dell'edificio

Algeri, 2. Gli ottomila studenti dell'Università di Algeri hanno cominciato uno sciopero contro le interferenze dell'«F.L.N.» (Fronte di liberazione nazionale). Gli studenti hanno organizzato una manifestazione pacifica, ma sono stati dispersi dalla polizia. Ci sono stati alcuni arresti e un ferito. Gli studenti continuano a protestare.

STRAGE E INCENDIO

In una fattoria in Belgio

Un triplice omicidio è stato compiuto la scorsa notte a Tournai, una cittadina di 15 mila abitanti. Tre persone sono state uccise e una casa è stata incendiata. La polizia sta indagando sull'incidente.

INAMMISSIBILI CERTE MISURE PROTETTIVE NELL'AMBITO DELLA C.E.E.

Respinto il ricorso francese contro i frigoriferi italiani

Anche in altri settori però Parigi sta scatenando una offensiva

Parigi, 2. Gli ambienti industriali francesi hanno accolto con profondo malumore una decisione della commissione della CEE che respinge la richiesta presentata dalla Francia per proteggere la propria industria degli elettrodomestici contro la concorrenza italiana. La commissione ha deciso che le misure protettive sono inammissibili. La Francia sta scatenando una offensiva in altri settori della CEE.

La commissione della CEE ha deciso che le misure protettive sono inammissibili. La Francia sta scatenando una offensiva in altri settori della CEE. Gli ambienti industriali francesi hanno accolto con profondo malumore una decisione della commissione della CEE che respinge la richiesta presentata dalla Francia per proteggere la propria industria degli elettrodomestici contro la concorrenza italiana.

La commissione della CEE ha deciso che le misure protettive sono inammissibili. La Francia sta scatenando una offensiva in altri settori della CEE. Gli ambienti industriali francesi hanno accolto con profondo malumore una decisione della commissione della CEE che respinge la richiesta presentata dalla Francia per proteggere la propria industria degli elettrodomestici contro la concorrenza italiana.

Le Direzioni Generali e i Collegi Dirigenti dell'AQUILA Società per Azioni di Trieste e della TOTAL Società Italiana per Azioni di Milano partecipano al lutto che ha colpito il rag. Oscar Mazzolini per la perdita della Madre signora

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini Madre e donna esemplare.

Ne danno il triste annuncio i figli LIDIA in SPAZZA, NELLA in MIKACIO, WALLY in CHIACONE, OSCAR, GIORGIO, la sorella GIORGINA, le nuore, i generi, i nipoti, i pronipoti e i parenti tutti.

Un sentito ringraziamento al dott. Bruno Santi per le amorevoli cure prestate.

I funerali seguiranno oggi 3 febbraio alle ore 10.45 partendo dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

(Primaria Impresa Zimolo)

La CARBONAFITA Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

La TERNO Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

Il personale della CARBONAFITA Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

Il personale della CARBONAFITA Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

Il personale della CARBONAFITA Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

Il personale della CARBONAFITA Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

Il personale della CARBONAFITA Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

Il personale della CARBONAFITA Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

Il personale della CARBONAFITA Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

Il personale della CARBONAFITA Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

Il personale della CARBONAFITA Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

Il personale della CARBONAFITA Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

Il personale della CARBONAFITA Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

Il personale della CARBONAFITA Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

Il personale della CARBONAFITA Soc. r.l. partecipa al lutto del proprio Amministratore e socio signor Giorgio Mazzolini per la morte della madre

Gabriella Saiblecher ved. Mazzolini

Improvvisamente ieri è mancato al nostro affetto

Alberto Giovanelli Capo disegnatore tecnico principale a r. Cav. Uff. della Repubblica

Animo buono, Cristiano, generoso, trascorse nobilita esistenza nell'affetto familiare.

Nel pianto che non avrà fine ne annunciamo la grave perdita della nostra cara e amata signora MARINA GIOVANELLI.

I funerali seguiranno domani 4 febbraio alle ore 9.30 partendo dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

(I.T.P., via Zonta 3, tel. 38006)

Il 1° febbraio ha cessato di vivere la nostra adorata

Alma Ruzzier nata Fornasaro

lasciando nel profondo dolore il marito MARIANO, le figlie FRIDA con il marito ROMANO PITTON, ed EDA con il marito LUIGI GAGGIO (assenti), i nipoti e i parenti tutti.

Un grazie per le amorevoli cure al medico personale del Reparto Maternità e della II. Chirurgia.

I funerali avranno luogo oggi alle ore 15.30 dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

Trieste - Bari 3 febbraio 1968

Ieri è serenamente mancato all'affetto dei suoi cari

Antonio Luigi Mucchietti di anni 77

Ne danno il doloroso annuncio i figli RINALDO e ROBERTO ai quali si uniscono nel dolore le nuore e i nipoti.

I funerali si svolgeranno oggi sabato alle ore 15.30 in Roma, dove la cara salma giungerà dall'Ospedale Civile di Montecitorio.

Dopo le esequie nella Chiesa della SS. Annunziata avverrà la tumulazione nella tomba di famiglia.

Montecitorio - Roma 3 febbraio 1968

Ieri dopo lunghe sofferenze si è spento

Pietro Villa

I suoi cari lo piangono e sempre lo ricorderanno con immutato affetto facente partecipare coloro che gli vollero bene.

Un sentito ringraziamento al sig. Medici, alle Suore e al personale tutto del Rep. Neurologico per l'amorevole assistenza.

I funerali avranno luogo oggi 3 febbraio alle ore 15.30 partendo dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

(Primaria Impresa Zimolo)

Si associano al lutto della famiglia i CONDOMINI della via Lanza 3/1.

Ieri si è spento

Girolamo Rossetti

Ne danno il triste annuncio la moglie, i figli, i nipoti e i parenti tutti.

I funerali avranno luogo domani alle ore 10.30 partendo dalla Cappella di via della Pietà direttamente per Muglia.

Muglia, 3 febbraio 1968

E' mancata al nostro affetto

Caterina Riva di Zuliani di anni 97

Ne danno il triste annuncio il figlio, le nuore, i nipoti, i pronipoti e i parenti tutti.

I funerali avranno luogo domani 4 febbraio alle ore 10.15 dalla Cappella dell'Ospedale Psichiatrico.

Commosi nel più profondo del cuore per le immemorabili attestazioni di affetto e di stima tributate al nostro

Danilo

ringraziamo con infinita riconoscenza gli amici e i colleghi tutti, il Credito Italiano di Trieste, il Consiglio Direttivo e il Collegio Sindacale del S.A.B.I.T. - P.A.B.I. Sindacato Autonomo Bancari, l'Associazione Bridge di Trieste e quanti ancora hanno preso parte all'immenso dolore e hanno voluto salutare per l'ultima volta il nostro indimenticabile adorato figlio.

Una S. Messa verrà celebrata martedì 13 febbraio alle ore 7.30 nella Chiesa di via Locchi.

I genitori e i familiari

Ieri notte è mancato all'affetto dei suoi cari

Bruno Bragagna di anni 57

Ne danno il triste annuncio la moglie ANTONIA, il figlio CLAUDIO, il fratello ELVIO, lo zio GIULIO, le cognate, i nipoti e i parenti tutti.

I funerali avranno luogo oggi sabato alle ore 14.30 partendo dalla Basilica di Sant'Ambrogio dove la cara salma sarà in arrivo da Udine.

Si dispensa dalle visite di condoglianza Montefalcone, 3 febbraio 1968

Partecipano al lutto:

Il Presidente e la Direzione della DETROIT - Sem di Montefalcone

gli operai e gli impiegati della DETROIT - Sem di Montefalcone

Adi 1 febbraio munita dei conforti religiosi è spirata serenamente

Teresa (Sina) Tautschar ved. Verdecchia

La piangono i figli ERNESTO e MARIA, le sorelle AMELIA ed ANNA, i generi, le nuore, i cognati, i suoceri, i nipoti e i parenti tutti.

Nel contempo ringraziamo la Signora, la Suora e la Signora della Casa di riposo Fond. Malm-Zanetti per le amorevoli cure prestate.

Per desiderio dell'Esatta la famiglia non prende il lutto.

I funerali avranno luogo oggi 3 febbraio alle ore 15.45, dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

Si associano al dolore le famiglie: VERDECCHIA, MARZARI, TAVARNI, BOSCO, BOCCHERI, BIANCHETTI, ADAMI.

Il giorno 1° febbraio è spirata serenamente come era vissuta

Eleonora Silvestri di anni 79

Ne danno il triste annuncio il fratello ATTILIO, le sorelle MARIA e ALESSANDRA in LORENZONI e i nipoti.

I funerali seguiranno oggi sabato 3 febbraio alle ore 16 partendo dalla Chiesa parrocchiale di Capriva.

Capriva del Friuli, 3.2.1968

(Freschem - Tel. 9155)

Il giorno 2 febbraio è mancata all'affetto dei suoi cari

Caterina Santin

Ne danno il triste annuncio il marito PIETRO, i figli NINO con la moglie LUCIA, RINA con il marito ALFREDO e i parenti tutti.

I funerali seguiranno oggi 3 febbraio alle ore 16 partendo dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

(Serv. Comunale Trasporti Funerari)

Si associano al lutto le congiunte famiglie BERNI, BACCARA e CURCI.

Il 30 gennaio è mancata al nostro affetto

Giuseppe Udovich

A tumulazione avvenuta ne danno il doloroso annuncio la mamma, la sorella, il fratello e i nipoti.

Nel contempo ringraziamo il signor Antonio Dougan, la signora Albina Derman, la Croc. Rossa, la Polizia, gli amici di Longera e quanti in vario modo presero parte al loro dolore.

Famiglie UDOVICH - SIES

Sinceramente commossi per le molte attestazioni di stima e di affetto tributate al loro caro

Vittorio Cassano

I FAMILIARI orgogliosi di aver avuto accanto un uomo così amato da tutti, ringraziano tutti coloro che con sentimento hanno voluto esser loro vicini nel dolore.

Un sentito ringraziamento all'Associazione nazionale mutilati invalidi del lavoro.

Nel IV anniversario della morte di

Ada Seifert n. Cameli

la ricordano con immutato affetto

LE SORELLE

